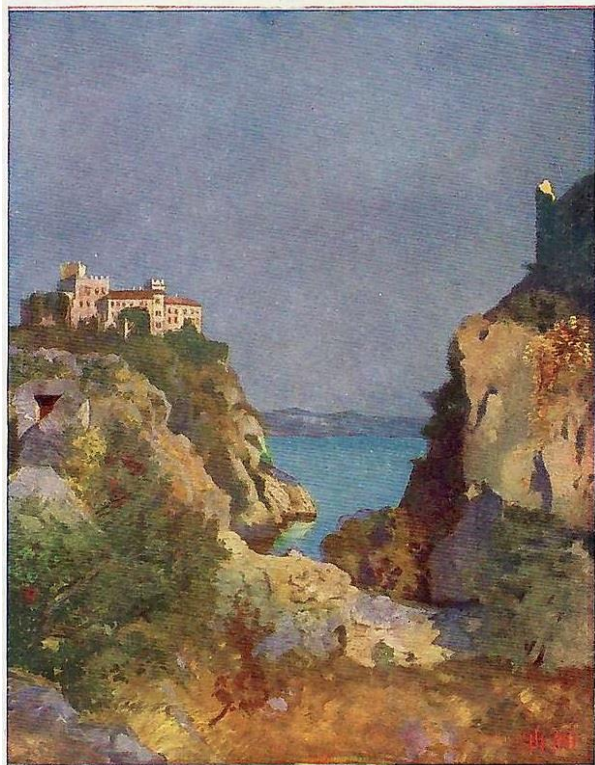


RAINER MARIA RILKE

GEDICHTE



Schloß Duino

Original gemalt von Ihrer k. u. k. Hoheit der
durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Maria Josefa

Agrégation d'allemand 2025

Bibliographie sélective
Août 2024

{ **BnF**

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Cette bibliographie prend notamment appui sur le programme officiel de l'agrégation pour la session 2025, disponible à l'adresse :
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374>

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>.

Les bibliothécaires présents dans les salles de lecture sont également disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

Légende de la couverture : *Ansichtskarte vom Schloss Duino bei Triest, nach einem Gemälde der Erzherzogin Maria Josefa von Österreich (1867-1944). Herausgegeben vom Österreichischen Flottenverband, der sich 1918 nach dem Zusammenbruch der Monarchie auflöste.*

Œuvre

Texte au programme et instructions

Texte :

Rainer Maria Rilke, *Gedichte*. Auswahl und Nachwort von Dietrich Bode, Stuttgart, Reclam, 1997 (RUB 9623. ISBN 978-3-15-009623-9)

La création rilkéenne s'ancre dans le double contexte d'une existence personnelle cosmopolite et de la modernité artistique des années 1890-1920, sources l'une comme l'autre d'impulsions décisives pour le poète. Ces éléments de contextualisation devront être pris en compte dans la réflexion sur la genèse des recueils majeurs de Rilke, jalons de l'anthologie mise au programme. Surtout, on étudiera l'évolution d'un langage poétique qui ne cessa de se réinventer, depuis les textes encore épigonaux écrits en hommage à la ville de Prague (*Offrande aux lares*) jusqu'aux accents inconnus des *Sonnets à Orphée* en passant par la révolution esthétique que mettent en œuvre les *Nouveaux Poèmes*. Il s'agira non seulement d'identifier les spécificités formelles, génériques, motiviques et thématiques de chacun des recueils de Rilke, mais aussi de poser les grandes questions de poétique qui traversent l'ensemble du corpus. On s'intéressera ainsi au rôle de la subjectivité lyrique et à la manière dont Rilke est amené à reconfigurer ses contours ; on se penchera sur les infléchissements que subit le rapport du moi au réel, et sur la manière dont le monde des « choses » (entre autres des « choses d'art ») est appréhendé par le poète ; on dégagera de la lecture des textes les éléments qui dessinent la construction progressive de l'esthétique rilkéenne. On abordera aussi le dialogue entretenu par Rilke avec les grandes formes et modalités de l'écriture poétique telles qu'elles se sont établies dans la tradition littéraire, mais aussi avec d'autres langages artistiques. L'intérêt qu'on ne manquera pas de porter à la poétique rilkéenne du regard, nourrie d'une fréquentation intime des arts plastiques, devra être complété par une réflexion sur l'importance des rythmes et des sonorités dans la facture même des textes, sur la musicalité du discours poétique.

Ministère de l'éducation nationale, 10 avril 2024

Édition au programme

Rilke, Rainer Maria

Gedichte. Auswahl und Nachwort von Dietrich Bode. Stuttgart, Reclam, 1997.
Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [en commande]

Œuvres complètes

Werke : kommentierte Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Manfred Engel, Ulrich Fülleborn, Horst Nalewski, August Stahl. Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel, 1996-2003.

Contient : 1, *Gedichte 1895 bis 1910* ; 2, *Gedichte 1910 bis 1926* ; 3, *Prosa und Dramen* ; 4, *Schriften* ; Supplementband., *Gedichte in französischer Sprache mit deutsche Prosafassung*

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 w1-w4]

Duineser Elegien und zugehörige Gedichte, 1912-1922. Herausgegeben von Christoph König. Göttingen : Wallstein Verlag, 2023. 494 p. (Rainer Maria Rilke. Werke : historisch-kritische Ausgabe)

Magasin – [2023-269513]

Traductions françaises

Oeuvres poétiques et théâtrales. Edition publiée sous la direction de Gérard Stieg ; avec la participation de Claude David pour les *Oeuvres théâtrales* ; traduit par Rémy Colombat, Jean-Claude Crespy, Dominique Iehl et al. Paris : Gallimard, 1997. 1894 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 440)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 o]
Magasin – [16-D4 MON-7461]

Œuvres en prose : récits et essais. Edition publiée sous la direction de Claude David ; avec la collaboration de Rémy Colombat, Bernard Lortholary et Claude Porcell. Paris : Gallimard, 1993. 1234 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 396)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 o]
Magasin – [16-Z-15297 (396)]

Œuvres. I, Prose. Edition établie et présentée par Paul De Man. Paris : Éd. du Seuil, 1990. 717 p. (Le don des langues)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 o1]

Œuvres. II, Poésie. Edition établie et présentée par Paul De Man. Paris : Éd. du Seuil, 1992. 537 p. (Le don des langues)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 o2]

Œuvres. III, Correspondance. Edition établie par Philippe Jaccottet ; traduction de Blaise Briod, Philippe Jaccottet et Pierre Klossowski. Paris : Éd. du Seuil, 1987. 638 p. (Le don des langues)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 o3]

Ouvrages biographiques sur Rainer Maria Rilke

Alberti, Olympia

Rilke : sans domicile fixe. Photogr. d'Olympia Alberti et Corinne Maier. Saint-Cyr-sur-Loire : C. Pirot, 1999. 175 p. (Maison d'écrivain)

Magasin – [2000-66873]

Betz, Maurice

- *Conversations avec Rainer Maria Rilke : Rilke vivant*. Suivi de *De Paris à Strasbourg et Colmar avec Rainer Maria Rilke*, de Camille Schneider ; postface de Jacques Betz. Paris ; Orbey : Arfuyen, 2022. 257 p. (Les vies imaginaires, I)

Magasin – [2023-105759]

- *Rilke vivant : souvenirs, lettres, entretiens*. Villers-Cotterêts : Ressouvenances, 2017. 281 p.

Magasin – [2017-116882]

- *Rilke à Paris*. Paris : Obsidiane, 1990. 77 p.

Magasin – [16-Z-31049]

Burckhardt, Carl J.

Erinnerungen an Rilke und Hoffmannsthal. Basel : Schwabe, 2009. 88 p. (Schwabe Reflexe ; 2)

Magasin – [2013-221467]

Chamberlain, Lesley

Rilke: The Last Inward Man. London : Pushkin Press, 2022. 256 p.

Magasin – [en commande]

Decker, Gunnar

- *Rilke : der ferne Magier : eine Biographie*. München : Siedler, 2024. 607 p.

Magasin – [2024-58142]

- *Rilkes Frauen oder die Erfindung der Liebe*. Leipzig : Reclam, 2004. 313 p.

Magasin – [2005-27644]

Freedman, Ralph

Rilke : la vie d'un poète : biographie. Traduit de l'anglais *Life of a poet : Rainer Maria Rilke* par Pierre Furlan. Arles ; Solin : Actes Sud, 1998. 881 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 FR]

Magasin – [1999-46855]

Itty, Michel

L'épée ou la plume ? Rilke à l'épreuve de la Grande guerre. Préface de Gerald Stieg. Paris : Éditions des Alentours, 2015. 210 p. (Le promontoire des songes)
Magasin – [2016-65796]

Pfister, Gérard (textes choisis et traduits de l'allemand par)

Rainer Maria Rilke : dits et maximes de vie. Éd. bilingue. Paris ; Orbey : Arfuyen, 2018. 170 p. (Ainsi parlait : also sprach ; 14)
Magasin – [2018-63093]

Prater, Donald

A Ringing glass : the life of Rainer Maria Rilke. Oxford : Clarendon press, 1986. 472 p.
Magasin – [8-YH-4273]

Raddatz, Fritz J.

Rainer Maria Rilke : überzähliges Dasein : eine Biographie. Zürich : Arche, 2009. 224 p.
Magasin – [2011-295427]

Sauvat, Catherine

Rilke : une existence vagabonde. Paris : Fayard, 2016. 257 p.
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 SA]
Magasin – [2016-222194]

Schoolfield, George C.

Young Rilke and his time. Rochester (N.Y.) : Camden House, 2008. 433 p. (Studies in German literature, linguistics, and culture)
Magasin – [2009-79425]

Schwilik, Heimo

Rilke und die Frauen : Biografie eines Liebenden. Unter Mitarbeit von Uwe Wolff. München : Piper, 2015. 335 p.
Magasin – [2015-169866]

Études sur l'œuvre de Rainer Maria Rilke

Pour commencer

Baer, Ulrich

Das Rilke-Alphabet. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2006. 331 p. (Suhrkamp Taschenbuch ; 3790)

Magasin – [2007-225165]

Engel, Manfred (éd.)

Rilke-Handbuch : Leben, Werk, Wirkung. Unter Mitarbeit von Dorothea Lauterbach. Stuttgart : J.B. Metzler, 2013. 570 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 EN]

[Document numérique – \[ACQNUM-63473\]](#)

Groddeck, Wolfram (éd.)

Gedichte von Rainer Maria Rilke. Interpretationen. Stuttgart : Reclam 1999. 248 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [en commande]

Magasin – [en commande]

Hoffmann, Torsten

Rainer Maria Rilke. Baden-Baden : Tectum, 2021. 303 p. (Literatur Kompakt ; 17)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 HO]

Leeder, Karen ; Vilain, Robert (éd.)

The Cambridge companion to Rilke. Cambridge : Cambridge university press, 2010. 226 p. (Cambridge companions to literature)

Magasin – [2010-164195]

Metzger, Erika A. ; Metzger, Michael M. (éd.)

A companion to the works of Rainer Maria Rilke. Rochester (N.Y.) : Camden House, 2001. 311 p. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 ME]

Magasin – [2003-82918]

Reich-Ranicki, Marcel (éd.)

Und ist ein Fest geworden : 33 Gedichte mit Interpretationen. Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel, 2000. 154 p. (Insel Taschenbuch ; 2611)

Magasin – [2000-648714]

Quéval, Marie-Hélène (éd.)

Œuvres poétiques, Gedichte, Rainer Maria Rilke. Paris : Éd. du Temps, 2004. 223 p. (Lectures d'une œuvre)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 QU]

Magasin – [2005-18379]

Winkelvoss, Karine

Rainer Maria Rilke. Paris : Belin, 2006. 191 p. (Voix allemandes)

Magasin – [2006-203134]

Etudes thématiques et stylistiques

Ammelburger, Gerhard

Bejahungen : zur Rhetorik des Rühmens bei Rainer Maria Rilke. Würzburg : Königshausen und Neumann, 1995. 152 p. (Epistemata : Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft ; 152)

Magasin – [2005-27911]

Bauschinger, Sigrid ; Cocalis, Susan L. (éd.)

Rilke-Rezeptionen : Rilke-reconsidered. Neunzehntes Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur ; unter Mitarb. von Karin Obermeier. Tübingen ; Basel : Francke, 1995. 227 p.

Magasin – [2000-524283]

Bénard, Thierry

Rilke ou La reprise de l'enfance. Paris : Hermann, 2017. 238 p. (Savoir. Lettres)

Magasin – [2017-59829]

Brittnacher, Hans Richard ; Porombka, Stephan ; Störmer, Fabian (éd.)

Poetik der Krise : Rilkes Rettung der Dinge in den "Weltinnenraum". Würzburg : Königshausen & Neumann, 2000. 263 p.

Magasin – [2005-178409]

Demetz, Peter ; Storck, Joachim W. ; Zimmermann, Hans Dieter (éd.)

Rilke : ein europäischer Dichter aus Prag. Würzburg : Königshausen und Neumann, 1998. 223 p.

Magasin – [2005-28145]

Deutschmann, Walther

Zeitloser Rilke : Betrachtungen zum späteren Werk. Rheinfelden : Schäuble, 2000. 174 p. (Deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft ; 33)

Magasin – [2009-42123]

Durr, Volker

Rainer Maria Rilke : the poet's trajectory. New York : P. Lang, 2006. 185 p.
(Studies on themes and motifs in literature ; 72)
Magasin – [2006-181449]

Eisenhut Brunner, Elisabeth

Rainer Maria Rilke : "Alles ist Spiel, aber Spiele..." : textperspektivische Betrachtungen anhand "eines Begriffs mit verschwommenen Rändern". Bern : P. Lang, 1999. 183 p. (Europäische Hochschulschriften ; 1730)
Magasin – [2001-39468]

Engel, Manfred ; Lamping, Dieter (éd.)

Rilke und die Weltliteratur. Düsseldorf : Artemis & Winkler, 1999. 351 p.
Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 EN]
Magasin – [2000-677304]

Fischer, Norbert

"Gott" in der Dichtung Rainer Maria Rilkes. Hamburg : Meiner, 2014, 531 p.
Magasin – [en commande]

Gorceix, Paul

Rainer Maria Rilke, l'homme du dedans. Paris : Eurédit, 2007. 184 p.
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 GO]
Magasin – [2007-89259]

Görner, Rüdiger

Rainer Maria Rilke : Im Herzwerk der Sprache. Wien : P. Zsolnay, 2004. 342 p.
Magasin – [2005-28057]

Görner, Rüdiger (éd.)

Rainer Maria Rilke. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. 415 p.
(Wege der Forschung ; 628)
Magasin – [16-G-2351 (638)]

Götte, Gisela ; Birnie Danzker, Jo-Anne (éd.)

Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst seiner Zeit. München ; New York : Prestel, 1996. 191 p.
Magasin – [2000-557184]

Grimm, Alfred

Rilke und Ägypten. Mit Aufnahmen von Hermann Kees. München : W. Fink, 1997. 384 p.
Magasin – [2006-160533]

Grünbein, Durs

La Russie imaginaire de Rilke : de Lou Andreas-Salomé à Marina Tsvetaeva. Suivi de *Souvenirs* de Sophia Schill. Traduit de l'allemand *Imaginäres Russland : Rilke et Erinnerungen* par Joël Vincent. Paris : Éditions les 17 muscles de la langue, 2019. 109 p. Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 GR] Magasin – [2019-141684]

Guérin, Michel

Pour saluer Rilke. Belval : Circé, 2008. 107 p. Magasin – [2008-41453]

Guïges, Gilles

Rainer Maria Rilke, l'existence en figures : étude philosophique du poétique. Paris : l'Harmattan, 2012. 107 p. (Critiques littéraires) Magasin – [2012-358685]

Guite, Chiinngaihkim

Religion und Literatur : zur Darstellung des Sakralen in den Werken von Rainer Maria Rilke. Berlin : J.B. Metzler, 2023. 224 p. (Research) Magasin – [2024-71641]

Hagemann, Alfred

Natur bei Rainer Maria Rilke : Wald, Park, Garten und ihre literarische Darstellung. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2015. 427 p. Magasin – [2015-233474]

Hauschild, Vera

Rilke heute : der Ort des Dichters in der Moderne. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1997. 295 p. (Suhrkamp Taschenbuch ; 2599) Magasin – [2000-496282]

Heep, Hartmut (éd.)

Unreading Rilke : unorthodox approaches to a cultural myth. New York : P. Lang, 2001. 203 p. (Studies in modern German literature ; 92) Magasin – [2002-126253]

Hermann, Ruth

Im Zwischenraum zwischen Welt und Spielzeug : eine Poetik der Kindheit bei Rilke. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2001. 168 p. (Epistemata : Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft ; 373) Magasin – [2002-72151]

Honold, Alexander ; Wirtz, Irmgard M. (éd.)

Rilkes Korrespondenzen. Göttingen : Wallstein ; Zürich : Chronos, 2019. 285 p. (Beide Seiten ; 6)

Magasin – [2020-264190]

Hübener, Andrea (éd.)

Rilkes Welt : Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag. Frankfurt am Main : P. Lang, 2009. 470 p.

Magasin – [2010-141543]

Itty, Michel ; Schauder, Silke (éd.)

Rainer Maria Rilke : inventaire, ouvertures. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion ; Cerisy-la-Salle : Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 2013. 501 p. (Littératures de langue allemande)

Magasin – [2013-401924]

Jaccottet, Philippe

- *Rilke : monographie*. Paris : Éditions Points, 2022. 184 p. (Points. Poésie)

Magasin – [2023-4066]

- *Rilke*. Paris : Seuil, 1998. 190 p. (Écrivains de toujours)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 JA]

Magasin – [1998-2480]

Kemper, Dirk ; Bülow, Ulrich von ; Lileev, Jurij (éd.)

Kulturtransfer um 1900. Rilke und Russland. Paderborn : Wilhelm Fink, 2019. 254 p. (Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- & Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau ; 20)

Magasin – [2020-199590]

Kluwe, Sandra

Krisis und Kairos : eine Analyse der Werkgeschichte Rainer Maria Rilkes. Berlin : Duncker & Humblot, 2003. 472 p. (Schriften zur Literaturwissenschaft ; 20)

Magasin – [2004-2943]

Klima, Hannah Milena

Rainer Maria Rilkes Kunstmetaphysik : Entwicklung und Subversion eines ästhetischen Konstrukts in der poetologischen Reflexion. Stuttgart : J.B. Metzler, 2018. 343 p.

Magasin – [2019-104964]

Koch, Hans-Albert ; Destro, Alberto (éd.)

Rilke-Perspektiven : "aus einem Wesen hinüberwandelnd in ein nächstes". Overath : Bücken & Sulzer, 2004. 318 p.

Magasin – [2005-240586]

Kolp Franziska (éd.)

Rainer Maria Rilke. Genève : Slatkine, 2012. 94 p. (Numéro de : *Quarto*, septembre 2012, vol. 35)
Magasin – [2013-360824]

Kopp, Michaela

Rilke und Rodin : auf der Suche nach der wahren Art des Schreibens. Frankfurt am Main : P. Lang, 1999. 233 p. (Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur ; 3)
Magasin – [2001-108210]

Leeder, Karen ; Vilain, Robert (éd.)

Nach Duino : Studien zu Rainer Maria Rilkes späten Gedichten. Göttingen : Wallstein, 2010. 246 p.
Magasin – [2010-253101]

Lehnert, Christian

"Die Kätzchen der leeren Hasel, die hängenden" : Annäherung an Rainer Maria Rilke. Heidelberg : Wunderhorn, 2023. 32 p. (Zwiesprachen)
Magasin – [2023-254319]

Lorenz, Otto

Schweigen in der Dichtung : Hölderlin, Rilke, Celan : Studien zur Poetik deiktisch-elliptischer Schreibweisen. Göttingen : Vandenhoeck und Ruprecht, 1989. 284 p. (Palaestra ; 284)
Magasin – [8-Z-15101 (284)]

Louth, Charlie

Rilke : the life of the work. Oxford : Oxford University Press, 2020. 621 p.
Magasin – [2020-216413]

Löwenstein, Sascha

Rilkes Dramenpoetik. Berlin : Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2011. 70 p.
Magasin – [2017-302294]

Masson, Jean-Yves (inédits, études et documents réunis par)

Rilke en France. Marseille : Sud, 1996. 366 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 MA]

Magnússon, Gísli

Dichtung als Erfahrungsmetaphysik : esoterische und okkultistische Modernität bei R. M. Rilke. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. 453 p. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft ; 673)
Magasin – [2010-20628]

Martinec, Thomas (éd.)

Rilkes Musikalität. Göttingen : V&R Unipress, 2019. 174 p. (Palaestra : Untersuchungen zur europäischen Literatur ; 348)

Salle P – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.78 MART r]

Mitnyán, Lajos

Das reine Wort : Rainer Maria Rilkes ästhetisches Denken und die Duineser Elegien. Wien : Praesens Verlag, 2020. 177 p. (Österreich-Studien Szeged ; 17)

Magasin – [2021-140621]

Naumann, Helmut

Studien zu Rilkes frühem Werk. Rheinfelden ; Berlin : Schäuble Verl., 1991. 169 p. (Deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft ; 16)

Magasin – [8-Z-49331 (16)]

Nelson, Erika M.

Reading Rilke's Orphic Identity. Bern : P. Lang, 2005. 270 p. (Studies in modern German literature ; 101)

Magasin – [2005-187583]

Oberlin, Gerhard

Rilke verstehen : Text + Deutung. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2022. 298 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 OB]

Oei, Bernd

Rilke und die Magie des Ortes : von der Inspiration der Reisen in seiner Lyrik.

Berlin : Lit, 2010. 340 p.

Magasin – [en commande]

Otto, Erika

Rainer Maria Rilke und das Theater : vom Naturalismus zur Avantgarde : eine Poetik der Performativität. Berlin : Lit, 2018. 543 p. (Germanistik ; 50)

Magasin – [2019-300857]

Pasewalck, Silke

"Die fünffingrige Hand" : die Bedeutung der sinnlichen Wahrnehmung beim späten Rilke. Berlin ; New York : W. de Gruyter, 2002. 331 p. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte ; 21)

Magasin – [2003-105109]

Pollock Brodsky, Patricia

Rainer Maria Rilke. Boston, Mass. : Twayne, 1988. 183 p. (Twayne's world authors series ; 796)

Magasin – [8-Z-39371 (796)]

Por, Peter

- *"Als wärest du ein Zeichen" : zur Poetik von Rilkes Spätlyrik. Band 1, Das elegische Werk*. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2016. 542 p. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; 355)

Magasin – [2016-190526]

- *"Als wärest du ein Zeichen" : zur Poetik von Rilkes Spätlyrik. Band 2, Das nahelegische Werk*. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2016. 480 p. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; 356)

Magasin – [2016-263272]

- *"Zu den Engeln (lernend) übergehen" : der Wandel in Rilkes Poetik zwischen den "Neuen Gedichten" und den Spätzyklen*. Bielefeld : Aisthesis, 2005. 356 p.

Magasin – [2006-98337]

Rowlands, Mark

Memory and the self : phenomenology, science and autobiography. New York : Oxford university press, 2017. 210 p.

Magasin – [2017-113817]

Ruffini, Roland

- *Die Einheit von "la présence et l'absence" : Rilkes poetische Alternative zur Antinomie von 'etwas und nichts' in der abendländischen Metaphysik*. Göttingen : Cuvillier Verlag, 2022. 206 p.

Magasin – [2023-162973]

- *Rilkes Ontopoetik : das reine Symbol der Ganzheit an sich sowie "Papageien-Park" und andere Gedichte des Autors um das Motiv des exotischen Tiers als Bild seinsstiftenden Dichtertums*. Göttingen : Cuvillier Verlag, 2021. 206 p.

Magasin – [2022-73599]

- *R. M. Rilkes „Alkestis“ : Dichterische Sprache als sich selbst bewahrheitendes „Versprechen“ von Seinshaftigkeit*. Göttingen : Cuvillier Verlag, 2018. 339 p.

Magasin – [2022-73585]

- *Das Apollinische und das Dionysische bei Rainer Maria Rilke : Konstituenten einer polaren Grundstruktur im lyrischen und im Denken des Dichters*. Frankfurt am Main : Haag und Herchen, 1989. 164 p.

Magasin – [16-Z-30299]

Ryan, Judith

Rilke, modernism and poetic tradition. Cambridge : Cambridge university press, 1999. 256 p. (Cambridge studies in German)

Magasin – [2003-197966]

Schmidt, Thomas (éd.)

Rilke und Russland. Marbach am Neckar : Deutsche Schillergesellschaft, 2017. 293 p. (Marbacher Katalog ; 69)

Magasin – [2017-208413]

Schnack, Ingeborg

- *Rainer Maria Rilke : Chronik seines Lebens und seines Werkes, 1875-1926*. Herausgegeben von Renate Scharffenberg. Frankfurt am Main : Insel Verlag, 2009. 1251 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 SC]

- *Über Rainer Maria Rilke : Aufsätze*. Mit einem Geleitwort von Siegfried Unseld und einer Nachbemerkung von Renate Scharffenberg. Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel Verl., 1996. 231 p.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 SC]

Magasin – [2000-677778]

Siess, Jürgen

Rilke, images de la ville, figures de l'artiste. Paris : H. Champion, 2000. 205 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 29)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 SI]

Magasin – [2001-50214]

Surowska, Barbara L.

Auf Rilkes Wegen. Frankfurt am Main : P. Lang, 2012. 293 p. (Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft ; 3)

Magasin – [2015-247889]

Sutherland, Marielle

Images of absence : death and the language of concealment in the poetry of Rainer Maria Rilke. Berlin : Weidler, 2006. 302 p. (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur ; 164)

Magasin – [2007-156623]

Valtolina, Amelia

In absentia : zur Poetik der Latenz in Rainer Maria Rilkes Dichtkunst. Tübingen : Stauffenburg, 2021. 105 p. (Stauffenburg Colloquium ; 89)

Magasin – [2022-74614]

Wich-Schwarz, Johannes

Transformation of language and religion in Rainer Maria Rilke. New York : Peter Lang, 2012. 172 p. (Studies on themes and motifs in literature ; 109)

Magasin – [2015-244724]

Winkelvoss, Karine

Rilke, la pensée des yeux. Préface de Georges Didi-Huberman. Asnières : Publications de l'Institut d'allemand, Université de la Sorbonne nouvelle, 2004. 360 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 WI]

Magasin – [2004-252206]

Etudes comparatistes

Bernstein, Michael André

Five portraits : modernity and the imagination in twentieth-century German writing. Evanston (Ill.) : Northwestern university press, 2000. 150 p.

Magasin – [2003-119575]

Brunel, Pierre (éd.)

Le roman du poète : Rilke, Joyce, Cendrars. Cazaubon : Eurédit, 2004. 201 p.

Magasin – [2005-27803]

Conquer, Rey

Reading colour : George, Rilke, Kandinsky, Lasker-Schüler. Oxford : Peter Lang, 2019. 272 p. (Studies in modern German and Austrian literature ; 9)

Magasin – [2023-212388]

Dugnoille, Julien

Le désir d'anonymat : chez Blanchot, Nietzsche et Rilke. Paris : l'Harmattan, 2005. 186 p. (Ouverture philosophique)

Magasin – [2005-34017]

Gaschen, Niklaus

Betrachtungen zu Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke. Frankfurt am Main : Haag und Herchen, 2008. 305 p.

Magasin – [2010-100765]

Günther, Friederike Felicitas

Grenzgänge zum Anorganischen bei Rilke und Celan. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2018. 459 p. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; 372)

Magasin – [2019-45280]

Hayer, Björn

Utopieyrik : Möglichkeitsdimensionen im poetischen Werk : Friedrich Hölderlin - Rainer Maria Rilke - Paul Celan. Bielefeld : transcript, 2021. 284 p. (Lettre)
Magasin – [2022-55086]

Hengl, Hugo

Pessoa et Rilke : modernisme et poétiques acroamatiques. Paris : Classiques Garnier, 2018. 490 p. (Perspectives comparatistes. Série Modernités et avant-gardes ; 6)
Magasin – [2018-102710]
Magasin – [2018-131652]

Hertl, Michael ; Hertl, Renate

Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Nikos Kazantzakis : Lebens-Leidens-Jahre mit Leukämie. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2004. 130 p.
Magasin – [2005-2646]

Hubbard, Tom

The integrative vision : poetry and the visual arts in Baudelaire, Rilke and MacDiarmid. Kirkaldy (G.B.) : Akros, 1997. 64 p.
Magasin – [2000-527008]

Jany, Christian

Scenographies of perception : sensuousness in Hegel, Novalis, Rilke, and Proust. Cambridge : Legenda, 2019. 253 p. (Studies in comparative literature ; 45)
Magasin – [2022-182499]

Kaiser, Volker

Das Echo jeder Verschattung : Figur und Reflexion bei Rilke, Benn und Celan. Wien : Passagen Verl., 1993. 182 p. (Passagen Literatur)
Magasin – [8-Z-63440]

Kappes, Michel

Roman et mythes : Rilke, Bachmann, Plath. Paris : l'Harmattan, 2005. 449 p. (Littératures comparées)
Magasin – [2005-55500]

Kurz, Martina

Bild-Verdichtungen : Cézannes Realisation als poetisches Prinzip bei Rilke und Handke : mit 16 Abbildungen. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2003. 391 p. (Palaestra ; 315)
Magasin – [2003-226970]

Manara, Matilde

L'intelligence du poème : lyrisme et pensée chez Valéry, Rilke, Stevens et Montale. Paris : Classiques Garnier, 2023. 483 p. (Perspectives comparatistes. Série Modernités et avant-gardes ; 19)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 MANA i]

Magasin – [2023-145607]

Niebylski, Dianna C.

The poem on the edge of the word : the limits of language and the uses of silence in the poetry of Mallarmé, Rilke and Vallejo. New York ; San Francisco ; Paris : P. Lang, 1993. 179 p. (Studies in modern poetry ; 1)

Magasin – [2000-315617]

Pechota Vuilleumier, Cornelia

Heim und Unheimlichkeit bei Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé : literarische Wechselwirkungen. Hildesheim ; New York : G. Olms, 2010. 408 p. (Germanistische Texte und Studien ; 85)

Magasin – [2014-193671]

Pleister, Michael

Das Bild der Grosstadt in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthals. Hamburg : H. Buske, 1990. 320 p. (Hamburger philologische Studien ; 53)

Magasin – [16-YH-2743]

Priskil, Peter

Freuds Schlüssel zur Dichtung : drei Beispiele, Rilke, Lovecraft, Bernd. Freiburg im Breisgau : Ahriman, 1996. 283 p.

Magasin – [2003-286450]

Rella, Franco

Pensare e cantare la morte : Baudelaire, Valéry, Rilke. Torino : N. Aragno, 2004. 95 p. (Filosofia : studi e testi)

Magasin – [2005-276505]

Schulze-Witzenrath, Elisabeth

Großstadt und dichterischer Enthusiasmus : Baudelaire, Rilke, Sarraute. Tübingen : Narr Francke Attempto, 2017. 422 p. (Edition Lendemains ; 44)

Magasin – [2018-14067]

Steiner, Uwe C.

Die Zeit der Schrift : die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke. München : W. Fink, 1996. 437 p.

Magasin – [2000-40386]

Strathausen, Carsten

The look of things : poetry and vision around 1900. Chapel Hill : University of North Carolina press, 2003. 321 p. (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures ; 126)

Magasin – [2003-299450]

Sword, Helen

Engendering inspiration : visionary strategies in Rilke, Lawrence, and H.D. Ann Arbor (Mich.) : the University of Michigan press, 1995. 266 p.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 SWOR e]

Magasin – [2001-87329]

Tatari, Marita

Heidegger et Rilke : interprétation et partage de la poésie. Paris : l'Harmattan, 2013. 151 p. (Ouverture philosophique)

Magasin – [2013-372293]

Todorov, Tzvetan

Les aventuriers de l'absolu. Paris : R. Laffont, 2005. 277 p.

Magasin – [2006-13373]

Vandegrift Eldridge, Hannah

Lyric orientations : Hölderlin, Rilke, and the poetics of community. Ithaca (N.Y.) : Cornell University Press and Cornell University Library, 2015. 217 p. (Signale. modern German letters, cultures, and thought)

Magasin – [2016-244608]

Zaslavsky, Olga

Poets on poets : the epistolary and poetic communication of Tsvetaeva, Pasternak, and Rilke. New York : Peter Lang, 2017. 197 p. (Middlebury Studies in Russian Language and Literature ; 34)

Magasin – [2023-235526]

Zhu, Kejia

Wiederholung und Verwandlung : narrative Mitteilung der Existenzwirklichkeit bei Kierkegaard und Rilke. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. 255 p. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft ; 938)

Magasin – [2022-76543]

Etudes sur l'œuvre poétique de Rilke : *Gedichte*

Les cycles sont présentés dans l'ordre de l'édition au programme.

Advent

Heske, Henning

« Der Nacht der Herrlichkeit entgegen ». **Dans** *Frankfurter Anthologie*. : *Gedichte und Interpretationen. Sechszwanzigster Band*. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main :S. Fischer, 2003, p. 96-98.

Magasin – [2011-276871]

Die frühen Gedichte / Mir zur Feier

Stanovská, Sylvie

« Die Welt der frühen Lyrik Rainer Maria Rilkes anhand seiner Gedichtsammlung *Mir zur Feier* ». **Dans** *Emotionalität im Text*. Tübingen : Stauffenburg, 2014, p. 405-410.

Magasin – [en commande]

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Dieckmann, Friedrich

« Die gefesselte Jugend : Rilkes *Cornet* als Oper einer Vision ». *Weimarer Beiträge*, vol. 32, 1986, p. 1028-1032.

Magasin – [8-Z-34261]

Duarte, Bruno

« A (nearly geometric) parable : on Rilke's *The lay of love and death of cornet Christoph Rilke* ». *MLN*, 2021, vol. 136, n°3, p. 625-638.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

Eggert, Hartmut:

« "Das ist unser Buch!" : Noch einmal: Kultbücher der Jugendbewegung und Lebensreformer des Kaiserreichs ». **Dans** *Von den Rändern zur Moderne : Studien zur deutschsprachigen Literatur zwischen Jahrhundertwende und zweitem Weltkrieg*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014, p. 373-385.

Magasin – [en commande]

Möller, Herbert

« "Ein Deutscher offenbar" : einige Bemerkungen zum Leben und Sterben eines Reiterfähnrichs ». **Dans** *Unreading Rilke : unorthodox approaches to a cultural myth*. New York : Lang, 2001, p. 35-42. (Studies in modern German literature; 92)

Magasin – [2002-126253]

Noiburger, Karin

« Uri Zvi Grinbergs Auseinandersetzung mit Rainer Maria Rilkes *Cornet* ». *Arcadia*, vol. 51, n°1, 2016, p. 95-119.

Magasin – [8-Z-38964]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

Nolden, Thomas

« Portrait of the artist as a young soldier : Rainer Maria Rilke's *Cornet* ». *The German quarterly*, vol. 64, n°4, 1991, p. 443-451.

Magasin – [4-Z-12507]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

Schuster, Jörg

« Erfundener Adel : Aristokratie als poetisches Konzept um 1900 ». **Dans** *Aristokratismus und Moderne : Adel als politisches und kulturelles Konzept, 1890-1945*. Köln : Böhlau, 2013, p. 106-127. (Adelswelten ; 1)

Magasin – [2013-188700]

Theel, Robert

« "Analphabet des Unheils" : Rilke, der Krieg, die "poetische Mobilmachung" und der *Cornet* ». *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, vol. 20, 1993, p. 87-114.

Magasin – [8-Z-52647]

Wagner-Egelhaaf, Martina

« Kultbuch und Buchkult : die Ästhetik des Ichs in Rilkes *Cornet* ». *Zeitschrift für deutsche Philologie*, vol. 107, 1988, p. 541-556.

Magasin – [8-Z-113]

Walther, Peter

« "Wie ein Fähnrich zum Feldwebel wird" : Grenzen der Offenheit in Rilkes *Cornet* ». *Weimarer Beiträge*, vol. 37, 1991, p. 130-136.

Magasin – [8-Z-34261]

Wittmer, Felix

« Rilkes *Cornet* ». **Dans** *Rainer Maria Rilke*. Darmstadt : Wiss. Buchges., 1987, p. 11-25. (Wege der Forschung)

Magasin – [16-G-2351 (638)]

Das Stunden-Buch

Freedman, Ralph

« *Das Stunden-Buch* und *Das Buch der Bilder* : harbingers of Rilke's maturity ». **Dans** *A companion to the works of Rainer Maria Rilke*. Rochester, NY [u.a.] :

Camden House, 2001, p. 90-127.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 ME]
Magasin – [2003-82918]

Löwenstein, Sascha

« Apotheose der Dichtkunst : ästhetische und poetologische Betrachtungen in Rilkes *Stunden-Buch* ». *Literatur für Leser:innen*, 2001, n°24, p. 216-229.

Magasin – [2000-78434]

Mathieu, Vittorio

Dio nel "Libro d'ore" di Rainer Maria Rilke. Firenze : L.S. Olschki, 1968. 317 p. (Biblioteca della Rivista di storia e letteratura religiosa ; 2)

Magasin – [8-H-10523 (2)]

Pavlova, Nina Sergeevna

« Archaischer Code in Rilkes Dichtung (*Das Stunden-Buch*) ». **Dans** *Eigen- und fremdkulturelle Literaturwissenschaft*. München : Fink, 2011, p. 221-233.

Magasin – [2012-36105]

Reynolds, Nicholas

« A vessel to navigate a terrifying world : Rilke's *Stunden-Buch* ». *Studia Austriaca*, 2014, n°22, p. 17-37.

Disponible en ligne sur :

<https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/4027> (consulté le 6 juillet 2024)

Schweikert, Rudi (éd.)

"Ich fand alle Wege" : 100 Jahre Stunden-Buch – Rilke in Flandern. Frankfurt am Main : Insel-Verlag, 2007. 308 p. (Numéro de : *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2006/07, vol. 27/28)

Magasin – [8-Z-52647]

Soumm, Alla

« Rainer Maria Rilkes *Das Stunden-Buch* : eine dichterische Umdeutung des biblischen Gotteskonzepts ». *Literaturkritik.de*, 2015, n°17, vol. 12, p. 110-116.

Disponible en ligne sur : <https://literaturkritik.de/id/21430> (consulté le 6 juillet 2024)

Sowa, Agnieszka

« Schweigen als Element des religiösen Erlebnisses im *Stunden-Buch* von Rainer Maria Rilke ». **Dans** *Verschwiegenges, Unsagbares, Ungesagtes sagbar machen : der Topos des Schweigens in der Literatur*. Berlin : Weidler Buchverlag, 2017, p. 59-71.
Magasin – [en commande]

Das Buch der Bilder

Freedman, Ralph

« *Das Stunden-Buch* und *Das Buch der Bilder* : harbingers of Rilke's maturity ». **Dans** *A companion to the works of Rainer Maria Rilke*. Rochester, NY [u.a.] : Camden House, 2001, p. 90-127.
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 ME]
Magasin – [2003-82918]

Hulewicz, Witold

« Zwei Tage beim Autor des *Buchs der Bilder* : ein Gespräch mit Rainer Maria Rilke ». *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 1986, n°13, p. 55-65.
Magasin – [8-Z-52647]

Reynolds, Nicholas

« Echoes of the absolute : Rainer Maria Rilke's *Buch der Bilder* ». *Studia Austriaca*, 2016, n°24, p. 109-130.

Disponible en ligne sur :

<https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/7242> (consulté le 6 juillet 2024)

Szendi, Zoltán

« An der Schwelle zweier Epochen : Tradition und Revolte in der Lyrik Rilkes (*Buch der Bilder, Neue Gedichte*) ». **Dans** Szendi, Zoltán. *Durchbrüche der Modernität. Studien zur österreichischen Literatur*. Wien : Praesens, 2000, p. 88-100.
Magasin – [2004-273245]

Unghlaub, Erich ; Hübener, Andrea (éd.)

Rilkes Dresden – Das Buch der Bilder. Frankfurt am Main : Insel-Verlag, 2008. 277 p. (Numéro de : *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2008, vol. 29)
Magasin – [8-Z-52647]

Neue Gedichte

Livres

Fischer, Luke

Poet as phenomenologist : Rilke and the New poems. New York : Bloomsbury Academic, 2016. 331 p. (New directions in German studies ; vol. 10)
Magasin – [2017-210699]

Por, Peter

- *Die orphische Figur : zur Poetik von Rilkes Neuen Gedichten*. Heidelberg : Winter, 1997. 358 p. (Reihe Siegen : Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft. Germanistische Abteilung)

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 PO]
Magasin – [2000-28222]

- *"Zu den Engeln (lernend) übergehen" : der Wandel in Rilkes Poetik zwischen den Neuen Gedichten und den Spätzyklen*. Bielefeld : Aisthesis, 2005. 356 p.
Magasin – [2006-98337]

Rocca, Vitaliana

La voce dell'immagine : parola poetica e arti visive Neue Gedichte di Rilke. Roma : Aracne editrice, 2018. 170 p.
Magasin – [en commande]

Unlaub, Erich ; Paulus, Jörg (éd.)

Rilkes Paris (1920/1925) – Neue Gedichte. Göttingen : Wallstein, 2010. 480 p. (Numéro de : *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2010, vol. 30)
Magasin – [8-Z-52647]

Wolf, Ernest M.

Stone into poetry : the cathedral cycle in Rainer Maria Rilke's Neue Gedichte. Bonn : Bouvier Verlag H. Grundmann, 1978. 202 p. (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik ; 61)
Magasin – [8-Z-41447 (61)]

Articles

Aspetsberger, Friedbert

« Apotheose der Innerlichkeit : Rainer Maria Rilkes *Neue Gedichte* ». **Dans** Aspetsberger, Friedbert. *Der Historismus und die Folgen. Studien zur Literatur in unserem Jahrhundert*. Frankfurt am Main : Athenäum, 1987, p. 108-126.
Magasin – [16-Z-23765 (14)]

Böckmann, Paul

« Der Strukturwandel der modernen Lyrik in Rilkes *Neuen Gedichten* ». **Dans** Böckmann, Paul. *Dichterische Wege der Subjektivierung. Studien zur deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Tübingen : Niemeyer, 1999, p. 317-346.
Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 7 BOCK d]
Magasin – [2000-634958]

Böhn, Andreas

« "Nach einem unbegreiflichen Gesetz" : Rilkes Poetik der Antithese in den *Neuen Gedichten* ». *Sprachkunst*, 1996, vol. 27, n°1, p. 13-27.
Magasin – [8-Z-42792]

Bridge, Helen

« Place into poetry : time and space in Rilke's *Neue Gedichte* ». *Orbis litterarum*, 2006, n°61, vol. 4, p. 263-290.
Magasin – [8-Z-38346]
[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

Doppler, Alfred

- « Das Fremdwerden der Dinge in der Industriegesellschaft : R.M. Rilkes *Neue Gedichte* ». **Dans** Doppler, Alfred. *Geschichte im Spiegel der Literatur. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Innsbruck : Inst. für Germanistik, 1990, p. 125-136.
Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 912 DOPP g]
Magasin – [4-M-12120 (39)]
- « Die poetische Verfahrensweise in Rilkes *Neuen Gedichten* ». **Dans** Rainer Maria Rilke. Darmstadt : Wiss. Buchges., 1987, p. 334-349.
Magasin – [16-G-2351 (638)]

Dubbels, Elke

« Das rätselhafte "Ding" : ein Versuch zur Ding-Poetik Rilkes in den *Neuen Gedichten* ». **Dans** *Literarische Trans-Rationalität : für Gunter Martens*. Würzburg : Königshausen und Neumann, 2003, p. 381-398.
Magasin – [2004-153303]

Egel, Antonia

« Rilke hört Musik und schreibt : zur Genese der *Neuen Gedichte* ». **Dans** *Rilkes Musikalität*. Göttingen : V&R unipress, 2019, p. 65-81.

Salle P – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.78 MART r]

Henley, Grant H.

« Aus der Fülle des Herzens : Rilke's biblical poetry in the *Neue Gedichte*. *Anderer Teil* ». *Neophilologus*, 2000, n°84, vol. 4, p. 609-626.

Magasin – [8-Z-21146]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

Huber, Lothar

« Von der bildenden Kunst zur Dichtung : einige Bemerkungen zu den Programmgedichten in Rilkes *Neuen Gedichten* ». *Sprachkunst*, 1999, n°30, vol. 1, p. 29-45.

Magasin – [8-Z-42792]

Ockenden, Ray

« Rilkes *Neue Gedichte* : Perspektive und Finalität ». **Dans** *Rilke und die Moderne. Londoner Symposium*. München : Iudicium, 2000, p. 89-108.

Magasin – [2004-310268]

Por, Peter

« Die orphische Figur : zur Poetik von Rilkes *Neuen Gedichten* ». *Zeitschrift für Germanistik*, 1993, vol. 3, n°3, p. 501-515.

Magasin – [8-Z-51198]

Roelands, C.

« Rilkes *Neue Gedichte* im Lichte der Archetypenlehre C.G. Jungs : Versuch einer Interpretation ». *Neophilologus*, 1994, n°78, vol. 4, p. 599-612.

Magasin – [8-Z-21146]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

Schneider, Sabine

« Kaumblau : Rilkes prekäre Bildontologie in den *Neuen Gedichten* ». **Dans** *Das lyrische Bild*. Paderborn : Fink, 2010, p. 273-297.

Magasin – [2012-225737]

Szendi, Zoltán

« An der Schwelle zweier Epochen : Tradition und Revolte in der Lyrik Rilkes (*Buch der Bilder, Neue Gedichte*) ». **Dans** Szendi, Zoltán. *Durchbrüche der Modernität. Studien zur österreichischen Literatur*. Wien : Praesens, 2000, p. 88-100.

Magasin – [2004-273245]

Weiershausen, Romana

« "... eingehängte Welt von Spiegelbildern" : mittelalterliche Räume in Rainer Maria Rilkes *Neue Gedichte* ». **Dans** *Vergangenheit als Konstrukt. Mittelalterbilder seit der Renaissance*. Wiesbaden : Reichert, 2012, p. 137-150.
Magasin – [2014-174463]

Windfuhr, Manfred

« "Religiöse Produktivität" : die biblisch-jüdischen Motive in Rilkes *Neuen Gedichten* ». **Dans** *Traditionen der Lyrik. Festschrift für Hans-Henrik Krummacker*. Tübingen : Niemeyer, 1997, p. 137-150.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [831.009 KRUM t]
Magasin – [2000-503264]

Requiem

Gass, William

« Rilke and the *Requiem* ». *The Georgia Review*, 2004, vol 58, n°4, p. 899-935.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR*

Götte, Gisela

« "Jene verhängnisvoll zerstörte Gestalt ..." : Rainer Maria Rilkes *Requiem. Für eine Freundin* ». **Dans** *Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst seiner Zeit*. München [u.a.] : Prestel, 1996, p. 128-139.

Magasin – [2000-557184]

Hühn, Peter

« Rainer Maria Rilke: *Requiem* ». **Dans** *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*. Berlin : de Gruyter, 2007, p. 209-226.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/1 SCHO l]

Por, Peter

« Verzerrung und Versagen des Wortes an dem Bruch mit der Welt : eine Lektüre von Rilkes zweiteiligem *Requiem*-Zyklus ». *Recherches germaniques*, 1998, vol. 28, p. 55-96.

Magasin – [8-M-37420]

Schönburg-Hartenstein, Agathe

Requiem, Gedanken mit Rilke. Wien : W. Frick, 1962. 53 p.

Magasin – [8-M-32502]

Duineser Elegien

Livres

Ammelburger, Gerhard

Bejahungen : zur Rhetorik des Rühmens bei Rainer Maria Rilke. Würzburg : Königshausen und Neumann, 1995. 152 p. (Epistemata : Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft ; 152)

Magasin – [2005-27911]

Brück, Michael von

Weltinnenraum : Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien in Resonanz mit dem Buddha. Freiburg ; Basel ; Wien : Herder, 2015. 383 p.

Magasin – [2016-263503]

Choza, Jacinto

Al otro lado de la muerte : las elegías de Rilke. Sevilla : Thémata, 2019. 236 p. (Arte y literatura ; 6)

Magasin – [2021-334533]

Czernin, Monika

Duino, Rilke und die Duineser Elegien. Wien : Brandstätter, 2004. 151 p.

Magasin – [2005-28041]

Deutschmann, Walther

Zeitloser Rilke : Betrachtungen zum späteren Werk. Rheinfelden : Schäuble, 2000. 174 p. (Deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft ; 33)

Magasin – [2009-42123]

Engel, Manfred

Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien und die moderne deutsche Lyrik : zwischen Jahrhundertwende und Avantgarde. Stuttgart : Metzler, 1986. 276 p. (Germanistische Abhandlungen ; 58)

Magasin – [8-X-25570 (58)]

Fuchs, Britta A.

Poetologie elegischen Sprechens : das lyrische Ich und der Engel in Rilkes Duineser Elegien. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. 421 p.

Magasin – [en commande]

Fülleborn, Ulrich ; Engel, Manfred (éd.)

- *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien. 1, Selbstzeugnisse*. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1980. 398 p. (Suhrkamp Taschenbuch ; 574)

Magasin – [16-Z-17227 (574)]

- *Rilkes Duineser Elegien. 2, Forschungsgeschichte*. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1982. 406 p. (Suhrkamp Taschenbuch ; 2010. Materialien)

Magasin – [16-Z-17227 (2010)]

- *Rilkes Duineser Elegien. 3, Rezeptionsgeschichte*. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1982. 351 p. (Suhrkamp Taschenbuch ; 2011. Materialien)

Magasin – [16-Z-17227 (2011)]

Giavotto Künkler, Anna Lucia

Una città del cielo e della terra : le Elegie Duinesi di R.M. Rilke. Genova : Marietti, 1990. 332 p. (Ricerche, studi e strumenti. Saggistica ; 11)

Magasin – [8-Z-58831 (11)]

Gloy, Karen

Philosophie zwischen Dichtung und Wissenschaft anhand von Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. 144 p.

Magasin – [2022-75650]

Guardini, Romano

Rainer Maria Rilkes Deutung des Daseins : eine Interpretation der Duineser Elegien. Mainz : M. Grünewald ; Paderborn : F. Schöningh, 1996. 376 p. (Romano Guardini. Werke)

Magasin – [2000-593563]

Hoffmann, Torsten ; Paleari, Moira ; Unglaub, Erich (éd.)

- *Rilke und das Judentum. 100 Jahre Duineser Elegien*. Göttingen : Wallstein Verlag, 2024. 320 p. (Numéro de: *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2024, vol. 37)

Magasin – [8-Z-52647]

- *In Schwingung. Rilke in Duino*. Göttingen : Wallstein Verlag, 2022. 296 p. (Numéro de: *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2022, vol. 36)

Magasin – [8-Z-52647]

Komar, Kathleen L.

Transcending angels : Rainer Maria Rilke's Duino Elegies. Lincoln, Neb. : University of Nebraska press, 1987. 286 p.

Magasin – [8-YH-4438]

König, Christoph

Kreativität : Lektüren von Rilkes Duineser Elegien. Göttingen : Wallstein Verlag, 2023. 248 p.

Magasin – [2024-66580]

Krumme, Peter

"Eines Augenblickes Zeichnung" : zur Temporalität des Bewußtseins in Rilkes Duineser Elegien. Würzburg : Königshausen u. Neumann, 1988. 225 p.

Magasin – [16-R-27099 (30)]

Mitnyán, Lajos

Das reine Wort : Rainer Maria Rilkes ästhetisches Denken und die Duineser Elegien. Wien : Praesens Verlag, 2020. 177 p. (Österreich-Studien Szeged ; Band 17)

Magasin – [2021-140621]

Mühl, Klaus

"Verwandlung" in Werk Rilkes : Studien zur inneren Genese der Duineser Elegien. Nürnberg : H. Carl, 1981. 298 p. (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft ; 68)

Magasin – [8-Z-35031 (68)]

Paulin, Roger ; Hutchinson, Peter (éd.)

Rilke's Duino elegies : Cambridge readings. London : Duckworth ; Riverside (Calif.) : Ariadne press, 1996. 237 p.

Magasin – [2000-594006]

Por, Peter

"Als wärest du ein Zeichen" : zur Poetik von Rilkes Spätlyrik. Band I, Das elegische Werk. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2016. 542 p. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; 355)

Magasin – [2016-190526]

Ruffini, Roland

Rilkes Lehrgedicht Die zehnte Duineser Elegie. Göttingen : Cuvillier Verlag, 2024. 222 p.

Magasin – [en commande]

Schröder, Werner

Der Versbau der Duineser Elegien : Versuch einer metrischen Beschreibung. Stuttgart : F. Steiner, 1992. 166 p. (Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main ; 28, 4)

Magasin – [8-R-74516 (28,4)]

Tordoni, Dario

Rilke e Heidegger : l'"Angelo" e il compito dei "mortali" nelle Elegie duinesi. Perugia : Morlacchi editore, 2018. 130 p.
Magasin – [2021-10339]

Wetz, Franz Josef

Das Fest der gewöhnlichen Dinge : Lesekompass durch Rilkes Duineser Elegien. Aschaffenburg: Alibri Verlag, 2021. 230 p.
Magasin – [2024-132296]

Articles

Albrecht, Michael von

« Teppich und Transfiguration des Raumes : zum motivgeschichtlichen Hintergrund der *Fünften Duineser Elegie* und der *Sonette an Orpheus* (II 21) ». **Dans** *Rilke-Perspektiven : "aus einem Wesen hinüberwandelnd in ein nächstes"*. Overath : Bücken & Sulzer, 2004, p. 91-107.
Magasin – [2005-240586]

Bishop, Paul

« 'An solchen Dingen hab ich schauen gelernt': Rilke's Visit to Egypt and the *Duineser Elegien* ». *Austrian Studies*, 2004, vol. 12, p. 65-79.
[Ressources électroniques](#) – Bases de données – JSTOR

Braungart, Wolfgang

« Das Schweigen der Engel und der Hinweg des Subjekts : Sprachsuche, Selbstsuche, Gottsuche in Rilkes *Duineser Elegien* ». **Dans** *"Gott" in der Dichtung Rainer Maria Rilkes*. Hamburg : Meiner, 2014, p. 257-296.
Magasin – [en commande]

Christian, Margareta Ingrid

« Air, ether, atmosphere : space in Rilke's *Duineser Elegien* ». *Oxford German studies*, 2020, vol. 49, n°3, p. 228-248.
Magasin – [2000-620970]

Engel, Manfred

« Polyphony, dialogism, and poetic interculturalism in T.S. Eliot's *Waste land* and Rilke's *Duineser Elegien* ». **Dans** *La littérature comparée à l'heure actuelle : théories et réalisations*. Paris : Champion, 1999, p. 464-473.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 TOTO I]
Magasin – [1999-70399]

Hallacker, Anja

« Die Zeit der Engel : ein Blick auf Rilkes *Duineser Elegien* ». **Dans** *Poetik der Krise. Rilkes Rettung der Dinge in den "Weltinnenraum"*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2000, p. 140-151.

Magasin – [2005-178409]

Kauffmann, Kai

« Fragmentarische Totalität : zur Genese und Struktur von Rilkes *Duineser Elegien* ». **Dans** *Edition und Interpretation moderner Lyrik seit Hölderlin*. Berlin : De Gruyter, 2010, p. 129-140.

Magasin – [2011-189018]

Komar, Kathleen L.

- « The issue of transcendence in Rilkes *Duineser Elegien* und Stevens' *Notes toward a supreme fiction* ». *Neophilologus*, 1986, vol. 70, p. 429-441.

Magasin – [8-Z-21146]

- « Rethinking Rilke's *Duineser Elegien* at the end of the millennium ». **Dans** *A companion to the works of Rainer Maria Rilke*. Rochester, NY [u.a.] : Camden House, 2001, p. 188-208.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 ME]

Magasin – [2003-82918]

Liewerscheidt, Dieter

« Rilkes *Duineser Elegien*, ein zwiespältiges Experiment ». *Literatur für Leser:innen*, 2016, vol. 39, n°2, p. 97-107.

Magasin – [2000-78434]

Paleari, Moira

« Rainer Maria Rilke e l' "esperienza filosofica" delle *Duineser Elegien* ». **Dans** *La poesia filosofica. Milano, 7-9 marzo 2007*. Milano : Cisalpino, 2007, p. 259-268.

Magasin – [2010-291208]

Pettersson, Torsten

« Internalization and death : a reinterpretation of Rilke's *Duineser Elegien* ». *The modern language review*, 1999, vol. 94, n°3, p. 731-743.

Magasin – [8-X-13122]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – JSTOR

Por, Peter

- « Eine Lektüre von Rilkes *Fünfter Duineser Elegie* ». *Neohelicon*, 2004, vol. 31, n°2, p. 239-277.

Magasin – [8-Z-43411]

- « Eine Lektüre von Rilkes *Sechster Duineser Elegie* ». *Colloquia Germanica*, 2005, vol. 38, n°3-4, p. 195-222.

Magasin – [8-Z-42626]

Ryan, Judith

« Rilke's *Duino Elegies* and *Sonnets to Orpheus* ». **Dans** *1922: literature, culture, politics*. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2015, p. 29-42.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 RABA n]

Stajčeva, Emilija

« Die *Duineser Elegien* und das 'Rilke'-Gedicht von Teodor Trajanov ». **Dans** *Ein Leben für Dichtung und Freiheit. Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph P. Strelka*. Tübingen : Stauffenburg-Verl., 1997, p. 589-599.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 STRE I]

Ter Horst, Eleanor E.

« The pendulum of poetry : metaphor and mediation in Rilke's *Duineser Elegien* ». *The German quarterly*, 2006, vol. 79, n°3, p. 308-328.

Magasin – [4-Z-12507]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – MLA

Urbich, Jan

« Rilkes Poesie des Grundes in den *Duineser Elegien* : Prolegomena zu einer metaphysischen Lektüre *Elegien* ». *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2016, vol. 33, p. 261-272.

Magasin – [8-Z-52647]

Sonette an Orpheus

Livres

Ammelburger, Gerhard

Bejahungen : zur Rhetorik des Rühmens bei Rainer Maria Rilke. Würzburg : Königshausen & Neumann, 1995. 152 p. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft ; 152)

Magasin – [2005-27911]

Bremer, Kai ; König, Christoph

Über "Die Sonette an Orpheus" von Rilke : Lektüren. Göttingen : Wallstein, 2016. 336 p.
Magasin – [2016-127503]

Deutschmann, Walther

Zeitloser Rilke : Betrachtungen zum späteren Werk. Rheinfelden : Schäuble, 2000.
174 p. (Deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft ; 33)
Magasin – [2009-42123]

Dietzfelbinger, Konrad

Orpheus singt : Rilkes Elegien und Sonette an Orpheus : eine Interpretation.
Königsdorf : Königsdorfer Verlag, 2020. 342 p.
Magasin – [en commande]

Gerok-Reiter, Annette

Wink und Wandlung : Komposition und Poetik in Rilkes "Sonette an Orpheus".
Tübingen : Niemeyer, 1996. 319 p. (Studien zur deutschen Literatur ; 140)
Magasin – [8-D4 MON-4002]

Jacobs, Carol

Telling time : Lévi-Strauss, Ford, Lessing, Benjamin, de Man, Wordsworth, Rilke.
Baltimore [u.a.] : The Johns Hopkins Univ. Press, 1993. 246 p.
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 8 JACO t]

König, Christoph

"O komm und geh" : skeptische Lektüren der "Sonette an Orpheus" von Rilke.
Göttingen : Wallstein-Verl., 2014. 379 p.
Magasin – [2014-202169]

König, Christoph ; Bremer, Kai (éd.)

Über Die Sonette an Orpheus von Rilke : Lektüren. Im Auftrag des Peter Szondi-
Kollegs. Göttingen : Wallstein Verlag, 2016. 336 p.
Magasin – [2016-127503]

Krämer, Thomas

Rilkes Sonette an Orpheus : erster Teil. Würzburg : Königshausen & Neumann,
1999. 159 p.
Magasin – [2003-196061]

Leisi, Ernst

Rilkes Sonette an Orpheus : Interpretation, Kommentar, Glossar. Tübingen : Narr,
1987. 263 p.
Magasin – [16-YH-2374]

Niebylski, Dianna C.

The poem on the edge of the word : the limits of language and the uses of silence in the poetry of Mallarmé, Rilke, and Vallejo. New York [u.a.] : Lang, 1993. 179 p. (Studies in modern poetry ; 1)

Magasin – [2000-315617]

Paulus, Jörg ; Unglaub, Erich (éd.)

Rilke in Bern – Sonette an Orpheus. Göttingen : Wallstein, 2014. 408 p. (Numéro de: *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 2014, vol 32)

Magasin – [8-Z-52647]

Peucker, Brigitte

Lyric descent in the German romantic tradition. New Haven : Yale Univ. Press, 1987. 232 p.

Magasin – [8-YH-4335]

Valtolina, Amelia

In absentia : zur Poetik der Latenz in Rainer Maria Rilkes Dichtkunst. Tübingen : Stauffenburg Verlag, 2021. 105 p.

Magasin – [2022-74614]

Vandegrift Eldridge, Hannah ; Fischer, Luke (éd.)

Rilke's Sonnets to Orpheus : philosophical and critical perspectives. New York : Oxford University Press, 2019. 290 p.

Magasin – [en commande]

Ziolkowski, Theodore

Die Welt im Gedicht : Rilkes Sonette an Orpheus II.4 ; ("O dieses ist das Tier, das es nicht giebt."). Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. 172 p.

Magasin – [2011-212853]

Articles

Albrecht, Michael von

« Teppich und Transfiguration des Raumes : zum motivgeschichtlichen Hintergrund der *Fünften Duineser Elegie* und der *Sonette an Orpheus* (II 21) ». **Dans** *Rilke-Perspektiven : "aus einem Wesen hinüberwandelnd in ein nächstes"*. Overath : Bücken & Sulzer, 2004, p. 91-107.

Magasin – [2005-240586]

Barca, Lisa A.

« Celestial asterisks : referential openness and the language of "transcendence" in Emily Dickinson, Giovanni Pascoli, and Rainer Maria Rilke ». *Comparative literature*, 2015, vol. 67, n°2, p. 145-165.

Magasin – [4-Z-4589]

Debon, Günther

« Beim Blättern in den 'Sonetten an Orpheus' ». *Heidelberger Jahrbücher*, 1993, vol. 37, p. 103-115.

Magasin – [8-M-8495]

Dehrmann, Mark-Georg

« Die widerständige Apostrophe : göttliche Autorschaft in Rilkes "Sonetten an Orpheus" ». *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 2008, vol. 127, n°4, p. 557-572.

Magasin – [8-Z-113]

Dekens, Julie

« Eurydice, celle qui ne dit mot... ». **Dans** *Ne pas dire : pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 171-184.

Magasin – [2013-113483]

Dobzynski, Charles

« Orphée passion ». *Europe*, 1989, vol. 67, n°719, p. 98-103.

Magasin – [8-Z-22011]

Engel, Manfred

« Die "Sonette an Orpheus" als Beginn des spätesten Werkes ». **Dans** *Nach Duino : Studien zu Rainer Maria Rilkes späten Gedichten*. Göttingen : Wallstein, 2010, p. 15-27.

Magasin – [2010-253101]

Fitzgerald, William

« Articulating the unarticulated : form, death and other in Keat's ('To autumn') and Rilke (Sonette an Orpheus) ». *MLN*, 1985, vol. 100, p. 949-967.

Magasin – [4-X-594]

Gibhardt, Boris Roman

« Rhythmical presentness : on the "rhythmology" of perception : Maldiney - Cézanne – Rilke ». **Dans** *Aesthetic temporalities today : present, presentness, re-presentation*. Bielefeld : transcript, 2019, p. 129-142.

Magasin – [2021-46217]

Görner, Rüdiger

« Warum Sonette in elegischer Zeit? Zu Rilkes orphischer Verwandlungspoetik nebst einem Bezug zu Kafka ».

- **Dans** Görner, Rüdiger. *Form und Verwandlung : Ansätze zu einer literaturästhetischen Morphologie*. Heidelberg : Winter, 2010, p. 123-135.

Magasin – [2011-42446]

- **Dans** *Rilkes Welt : Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*. Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2009, p. 178-188.

Magasin – [2010-141543]

Hamilton, John T.

« Heidegger in Klammern, oder Wozu Philologen in dürftiger Zeit? » *Hölderlin-Jahrbuch*, 2020-2021, vol. 42, p. 21-39.

Magasin – [8-Z-30650]

Holzer, Angela

« Orpheus als Opfer : die Aktualisierung eines Mythos als Reinigungsritual der Sprache in Rilkes "Sonette an Orpheus" ». *Focus on German studies*, 2005, vol. 12, p. 17-39.

Disponible en ligne sur: <https://journals.uc.edu/index.php/fogs/article/view/494>
(consulté le 8 juillet 2024)

Keele, Alan Frank

« Poesis and the great tree of being : a holistic reading of Rilke's 'Sonette an Orpheus' ». **Dans** *A companion to the works of Rainer Maria Rilke*. Rochester, NY [u.a.] : Camden House, 2001, p. 209-235.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 5 ME]

Magasin – [2003-82918]

König, Christoph

- « Comment on lit une page : de quelques conceptions de la matérialité, avec des lectures d'œuvres de Goethe, Nietzsche, Rilke et Hölderlin ». **Dans** *Machines : les machines dans l'espace germanique : de l'automate de Kempelen à Kraftwerk*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 389-415.

Magasin – [2021-34001]

- « "Faites la récolte, la Première récolte d'Amour" : Rilkes Korrespondenz mit Frauen und deren Niederschlag in seinen Gedichten ». **Dans** *Rilkes Korrespondenzen*. Göttingen : Wallstein ; Zürich : Chronos, 2019, p. 179-202.

Magasin – [2020-264190]

- « "Raumgewinn" : das Sonett II.1 aus Rilkes Zyklus *Die Sonette an Orpheus* ». **Dans** *Dazwischen. Reisen – Metropolen – Avantgarden*. Bielefeld : Aisthesis, 2009, p. 531-542.

Magasin – [en commande]

- « Rilkes Leser : zur Theorie und Kritik von Interpretationskonflikten im Gedichtzyklus "Die Sonette an Orpheus" ». **Dans** *Was ist eine philologische Frage ? Beiträge zur Erkundung einer theoretischen Einstellung*. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009, p. 227-254.

Magasin – [2010-247569]

- « Rilke's Readers : on the theory and critique of interpretive conflicts in Rilke's cycle "The sonnets to Orpheus" ». *Orbis litterarum*, 2009, vol. 64, n°1, p. 2-32.

Magasin – [8-Z-38346]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA*

- « Sur l'interprétation du sonnet de Rilke "O viens et va" ». **Dans** *La lecture insistante : autour de Jean Bollack*. Paris : Michel, 2011, p. 285-306.

Magasin – [2011-249548]

Lartillot, Françoise

« Intentionnalité processuelle et critique : à propos de l'orphisme rilkéen dans le "Sonnet à Orphée" 11, 28 ». *Études germaniques*, 2009, vol. 64, n°3, p. 559-586.

Magasin – [8-M-26927]

Leisi, Ernst

« Die 'Sonette an Orpheus' : wie Latentes zur Wirklichkeit wurde ». *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, 1993, vol. 20, p. 23-33.

Magasin – [8-Z-52647]

Louth, Charlie

« Rilke's "Sonette an Orpheus" : the "tombeau", dance, and the adonic ». *The modern language review*, 2015, vol. 110, n°3, p. 724-738.

Magasin – [8-X-13122]

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR*

Martinec, Thomas

« The Sonnets to Orpheus ». **Dans** *The Cambridge companion to Rilke*. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2010, p. 95-110.

Magasin – [2010-164195]

Masson, Jean-Yves

« L'Eurydice intérieure : un aspect de l'orphisme rilkéen ». *Revue de littérature comparée*, 1999, vol. 73, n°4, p. 533-550.

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Revu]

Magasin – [8-Z-21190]

Müller-Funk, Wolfgang

« Arbeit am Mythos II : Orpheus ; Kunst als süßer Trost ; kritische Anmerkungen zu Rilkes Sonetten ». **Dans** Müller-Funk, Wolfgang. *Komplex Österreich : Fragmente zu einer Geschichte der modernen österreichischen Literatur*. Wien : Sonderzahl, 2009, p. 139-154.

Magasin – [2012-92277]

Nebrig, Alexander

- « Die Aufzeichnungen über die Krankheit und den Tod von Wera Ouckama Knoop. Eine Quelle der „Sonette an Orpheus“ (1923) ». *Zeitschrift für Germanistik*, 2009, vol. 19, n°3, p. 609-618.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – JSTOR

- « "Eminent neugieriges Wagnis" : die Rilke-Forschung im Vorfeld der "Sonette an Orpheus" ». *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 2016, vol. 41, n°2, p. 457-473.

Magasin – [8-Z-45345]

- « Mit Klopstock den Tod bewegen : Rilkes Dynamisierung des Metrums in "Die Sonette an Orpheus" ». *Euphorion*, 2017, vol. 111, n°1, p. 105-134.

Magasin – [8-Z-14181]

Neymeyr, Barbara

« Poetische Metamorphosen des Orpheus-Mythos bei Rilke : von seinem Gedicht 'Orpheus. Eurydike. Hermes' bis zu den *Sonetten an Orpheus* ». **Dans** *Zur deutschen Literatur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts*. Berlin : E. Schmidt, 1999, p. 25-59.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [en commande]

Orosz, Magdolna

« "Wann aber sind wir?" : Poetik und Existenzproblematik in Rilkes "Sonetten an Orpheus" (I 3 und II 29) ». **Dans** Orosz, Magdolna. *Textwelten - Weltentwürfe : österreichische Literatur in Wendezeiten*. Wien : Praesens Verlag, 2021, p. 245-258.

Magasin – [2023-42238]

Parry, Idris

« Raum und Zeit in Rilkes Orpheus-Sonetten ». **Dans** *Rainer Maria Rilke*. Darmstadt : Wiss. Buchges., 1987, p. 214-26.

Magasin – [16-G-2351 (638)]

Potthoff, Elisabetta

« Ein orphischer Gesang zur Überwindung der Vergänglichkeit : zu Rilkes 'Sonette an Orpheus' ». **Dans** *Im Dialog mit der Moderne : zur deutschsprachigen Literatur von der Gründerzeit bis zur Gegenwart*. Frankfurt/M. : Athenäum, 1986, p. 155-169.

Magasin – [8-YH-4237]

Pusse, Tina-Karen

« Im Reich der Neige : Schwindsucht in Rilkes "Sonetten an Orpheus" ». **Dans** *Rhetoriken des Verschwindens*. Würzburg : Königshausen und Neumann, 2008, p. 177-187.

Magasin – [2011-217083]

Račeva, Biserka

« "Was weih' ich dir?" : zu Rilkes Schimmel-Sonett und zur Bedeutung des "Russischen" für seine dichterische Entwicklung ». *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, 1994, vol. 38, p. 207-228.

Magasin – [8-Z-34587]

Regnaut, Maurice

« Sur le Rilke des "Sonnetts à Orphée" : causerie improvisée à la Maison de la Poésie le 19 octobre 1989 ». *Po&sie*, 2008, vol. 126, p. 89-95.

Magasin – [8-Y-1328]

Rétif, Françoise

« De Rilke à Bachmann et Cixous ou la métamorphose du mythe d'Orphée ». **Dans** *Frontières et passages : les échanges culturels et littéraires*. Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 1999, p. 409-416.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 FOUc f]

Magasin – [2000-51875]

Rocco Lozano, Valerio

« Philosophia c(h)ordis ». **Dans** *Rilke y la filosofía*. Madrid : Arena Libros, 2020, p. 15-25.

Magasin – [en commande]

Rosenblithe, Anita

« Moving space : Mallarmé's "jeux circonvolutoires" in Rilke's *Sonette an Orpheus* ». *Comparative literature studies*, 1996, vol. 33, n°2, p. 141-160.

Magasin – [4-Z-6403]

Ryan, Judith

« Rilke's *Duino Elegies* and *Sonnets to Orpheus* ». **Dans** *1922: literature, culture, politics*. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2015, p. 29-42.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 RABA n]

Schmidt, Jochen

« Dichtung als esoterische Sinnstiftung : Rilkes 'Sonette an Orpheus' ». **Dans** *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein : Gedichte und Interpretationen*. Köln : Böhlau-Verl., 2003, p. 221-241.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/1 A p]

Schneider, Tobias

« "Nur wer die Leier schon hob" : Alfred Schuler und Rilkes "Sonette an Orpheus" ». *George-Jahrbuch*, 2004-2005, vol. 5, p. 82-97.

Magasin – [2000-78433]

Schuster, Jana

- « Orphische Resonanz : Richard Deacons graphische Serie "It's Orpheus when there's singing" und Rainer Maria Rilkes Poetik des Hörens ». *Hofmannsthal*, 2009, vol. 17, p. 289-330.

Magasin – [2011-13351]

- « "Tempel im Gehör" : zur Eigenbewegtheit des Klinggedichts am Beispiel des ersten der "Sonette an Orpheus" von Rainer Maria Rilke ». **Dans** *Textbewegungen 1800-1900*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2007, p. 354-373.

Magasin – [2007-184435]

Stahl, August

« Ein Wehn im Gott : der schöpferische Odem Gottes in Rilkes *Sonetten an Orpheus* ». **Dans** *"Gott" in der Dichtung Rainer Maria Rilkes*. Hamburg : Meiner, 2014, p. 475-489.

Magasin – [en commande]

Sutherland, Marielle

« Der Klang und die Stille im Text : Rilkes "Sonette an Orpheus" ». **Dans** *Nach Duino : Studien zu Rainer Maria Rilkes späten Gedichten*. Göttingen : Wallstein, 2010, p. 28-42.

Magasin – [2010-253101]

Vandegrift Eldridge, Hannah

« Rilke's *Sonnets to Orpheus* : figurality as aspect-seeing ». **Dans** *Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Wahrnehmen, Lesen und Denken*. Paderborn : Wilhelm Fink, 2016, p. 73-89.

Magasin – [en commande]

Vilain, Robert

« Rilke und Ovid : ein neuer Blick auf "Sein" und "Verwandlung" in den "Sonetten an Orpheus" ». **Dans** *Nach Duino : Studien zu Rainer Maria Rilkes späten Gedichten*. Göttingen : Wallstein, 2010, p. 43-69.

Magasin – [2010-253101]

Yafeng, Wu

« "A sick eagle" and "I am": hymns to sculpture by Keats and Rilke ». *Comparative literature and culture*, 2022, vol. 24, n°2.

Disponible en ligne sur : <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol24/iss2/10/>
(consulté le 8 juillet 2024)

Documents audiovisuels

Chatel, François, réal

« Et si nous parlions de quelques grands écrivains ». Première diffusion : Antenne 2, 15. 10. 1975. (Contenu sur le DVD 1). **Dans** Pivot, Bernard, prod., présent. *Apostrophes*. Images animées. Paris : Éditions Montparnasse [éd.] ; Vendoeuvres : Arcadès [distrib.], 2013. 6 DVD (14 h 49 min).

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-901250]

Neumann, Stan, réal.

Rainer Maria Rilke (1875-1926). Images animées. Paris : France 3 : les Films d'ici [prod., distrib.], 1996. 45 min. (Un siècle d'écrivains)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [IKM-7346 (3)]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-43854]

Ott, Ulrich ; Michaud, Stéphane ; Stieg, Gerald

Rilke et Lou Andréas-Salomé à Paris : journée d'étude du 24 mars 2000. Enregistrement sonore. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2000. 7 disques compacts (51 min 42 s, 56 min 36 s, 1 h 04 min 43 s, 47 min 57 s, 1 h 03 min 49 s, 1 h 13 min 27 s, 36 min 12 s) (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-503183]

Sünner, Rüdiger, réal., aut.

Engel über Europa : Rilke als Gottsucher. Images animées. Fridolfing : Absolut Medien, 2018. 1 h 22 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1307935]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Rainer Maria Rilke dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/13091626/rainer_maria_rilke/

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/12302696/rainer_maria_rilke_die_weise_von_liebe_und_tod_des_cornets_christoph_rilke/

Das Stunden-Buch dans data.bnf.fr

https://data.bnf.fr/11943814/rainer_maria_rilke_das_stunden-buch/

Neue Gedichte dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/13328383/rainer_maria_rilke_neue_gedichte/

Duineser Elegien dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/11943813/rainer_maria_rilke_duineser_elegien/

Sonette an Orpheus dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/12071973/rainer_maria_rilke_sonette_an_orpheus/

Autres sites

Bayern 2 – Radiowissen

« Rainer Maria Rilke - Leben und Werk ». Podcast von Gabriele Knetsch

Disponible en ligne sur : <https://www.br.de/mediathek/podcast/radiowissen/rainer-maria-rilke-leben-und-werk/1800553> (consulté le 21 août 2024)

Deutsches Literaturarchiv Marbach

« DLA erwirbt Nachlass von Rainer Maria Rilke »

Disponible en ligne sur : <https://www.dla-marbach.de/presse/presse-details/news/pm-68-2022/> (consulté le 21 août 2024)

Deutsches Literaturarchiv Marbach

« Das Rilke-Archiv Gernsbach »

Disponible en ligne sur : <https://www.dla-marbach.de/archiv/rilke-archiv-gernsbach/> (consulté le 21 août 2024)

Fondation Rilke – Rilke-Stiftung

Site de la fondation

Disponible en ligne sur : <https://fondationrilke.ch/de/> (consulté le 21 août 2024)

France culture

« Rainer Maria Rilke, la nécessité de la création ». Podcast, 4 épisodes

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-rainer-maria-rilke-la-necessite-de-la-creation> (consulté le 21 août 2024)

Musée Rodin

« Rainer Maria Rilke », page dédiée à Rilke

Disponible en ligne sur : <https://www.musee-rodin.fr/ressources/rodin-et-artistes/rainer-maria-rilke> (consulté le 21 août 2024)

Rilke-Gesellschaft

Site de la société Rilke

Disponible en ligne sur : <https://www.rilke.ch/> (consulté le 21 août 2024)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>



Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF