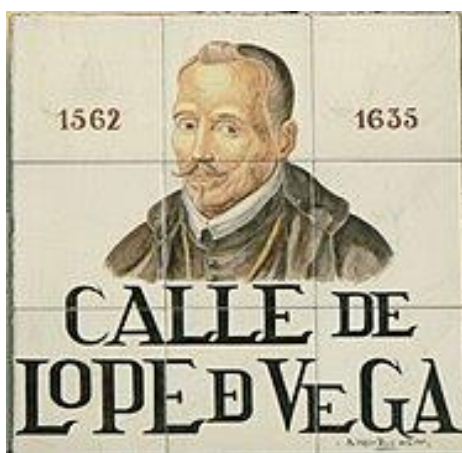


TIRSO DE MOLINA *LA CELOSA DE SÍ MISMA*

LOPE DE VEGA *EL ACERO DE MADRID*



Agrégation externe d'espagnol 2025

Bibliographie sélective
Juillet 2024

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles, notamment en accès libre, dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés dans les magasins ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Cette bibliographie prend notamment appui sur le programme officiel de l'agrégation externe d'espagnol pour la session 2025, disponible à l'adresse : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374> (consulté le 21 juin 2024).

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources> (consulté le 21 juin 2024).

Les bibliothécaires présents dans les salles G et U sont également disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

Œuvres

Éditions au programme

Molina, Tirso de

La celosa de sí misma. Madrid : Cátedra, 2005. 277 p. (Letras hispánicas ; 576).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 celo]

Vega, Lope de

El acero de Madrid. Madrid : Cátedra, 2020. 275 p. (Letras hispánicas ; 827).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 acer]

Autres éditions

Molina, Tirso de

La celosa de sí misma. Poitiers : S. Maurel, 1981. 361 p.

Magasin – [16-YG-1844]

Vega, Lope de

El acero de Madrid. Madrid : Castalia, 2000. 301 p. (Clásicos Castalia ; 256).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 acer]

Autres œuvres de Tirso de Molina

Los tres maridos burlados. Paris : Aubier-Montaigne, 1966. 172 p. (Collection bilingue des classiques étrangers).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 tres]

El Bandolero. Madrid : Castalia, 1979. 394 p. (Clásicos Castalia ; 84).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 band]

La huerta de Juan Fernández. Madrid : Castalia, 1983. 254 p. (Clásicos Castalia ; 128).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 huer]

La villana de la Sagra ; El colmenero divino. Madrid : Castalia, 1984. 306 p. (Clásicos Castalia ; 135).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 vill]

Marta la piadosa ; Don Gil de las calzas verdes. Barcelona : PPU, 1988. 332 p. (Colección Ediciones y estudios. Ediciones Universitat de Barcelona ; 1).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 2 m]

El vergonzoso en palacio. Madrid : Castalia, 1989. 228 p. (Clásicos Castalia ; 1989 ; 31).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 verg]

Los cigarrales de Toledo. Madrid : Turner, 1994. 673 p. (Biblioteca Castro).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 1 o1]

Deleitar aprovechando. Madrid : Turner, 1994. 950 p. (Biblioteca Castro).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 1 o2]

Por el sótano y el torno. Madrid : Castalia, 1995. 232 p. (Clásicos madrileños ; 7).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 pore]

El burlador de Sevilla y convidado de piedra. Paris : Gallimard, 2012. 331 p. (Folio bilingue ; 178 p.).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 4 bur]

Autres œuvres de Lope de Vega

Novelas a Marcia Leonarda. Paris : Aubier-Montaigne, 1978. 345 p. (Collection bilingue ; 6).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 2 nove]

La mocedad de Bernardo del Carpio ; El casamiento en la muerte. Madrid : Cátedra, 2023. 334 p. (Letras hispánicas ; 881).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 2 m]

Lírica. Madrid : Castalia, 1983. 390 p. (Clásicos Castalia ; 104).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 2 l]

Las hazañas del segundo David : auto sacramental autógrafo y desconocido. Madrid : Gredos, 1985. 186 p. (Biblioteca románica hispánica. 4, Textos ; 16).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 haza]

La francesca Laura. Barcelona : Gredos, 2023. 260 p. (Biblioteca Lope de Vega).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 fran]

Servir a señor discreto. Madrid : Castalia, 1975. 323 p. (Clásicos Castalia ; 68).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 serv]

Peribañez y el Comendador de Ocaña. Madrid : Cátedra, 1993. 199 p. (Letras hispánicas ; 96).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 peri]

El villano en su rincón. Madrid : Cátedra, 1987. 202 p. (Letras hispánicas ; 266).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 vill]

- *La dama boba*. Madrid : Cátedra, 1992. 186 p. (Letras hispánicas ; 50).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 dama]

Fuente Ovejuna. Madrid : Cátedra, 1993. 189 p. (Letras hispánicas ; 137).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 fuen]

Pastores de Belén. Barcelona : Promociones y publicaciones universitarias, 1991. 662 p. (Lecturas hispánicas y universales ; 9).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 past]

Yo me entiendo. Barcelona : Gredos, 2023. 224 p. (Biblioteca Lope de Vega).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 yome]

El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón. Lille : Presses universitaires de Lille, 1980. 69 p.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 nuev]

El caballero de Olmedo : El duque de Viseo. Paris : Flammarion, 2003. 492 p. (GF ; 1141).

Salles G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 caba]

El Otomano famoso, o la famosa comedia otomana. Barcelona : Ed. Àltera, 1996. 230 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 otom]

La Dorotea. Madrid : Castalia, 1988. 496 p. (Clásicos Castalia ; 102).
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 doró]

El peregrino en su patria. Madrid : Cátedra, 2016. 665 p. (Letras hispánicas ; 774).
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 pere]

Rimas humanas y otros versos. Barcelona : Crítica, 1998. 1 210 p. (Biblioteca clásica ; 52).
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 rima]

El castigo sin venganza. Barcelona : Gredos, 2023. 253 p. (Biblioteca Lope de Vega).
Salle – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 4 cast]

Études

Le théâtre du Siècle d'or espagnol

Andrès, Christian

Regards sur le théâtre du siècle d'Or espagnol, XVIe-XVIIe siècles : des origines à l'agonie d'un genre, la comedia. Avignon : Éditions de l'Arias, 2004. 142 p. (Theatrum mundi).
Magasin – [2004-177876]

Arellano, Ignacio

- *Convención y recepción : estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Madrid : Gredos, 1999. 349 p. (Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos ; 413).
Magasin – [2003-256719]
- *El arte de hacer comedias : estudios sobre teatro del Siglo de oro*. Madrid : Biblioteca nueva, 2011. 331 p. (Estudios críticos de literatura ; 52).
Magasin – [2012-864]
- *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid : Cátedra, 1995. 765 p. (Crítica y estudios literarios).
Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 AREL h]

Blecua, Alberto

El teatro del Siglo de Oro : edición e interpretación. Madrid : Iberoamericana, 2009. 489 p. (Biblioteca áurea hispánica ; 61).
Magasin – [2010-35039]

Courderc, Christophe

Le théâtre espagnol du Siècle d'or, 1580-1680. Paris : Presses universitaires de France, 2007. 380 p. (Quadriges. Manuels).

Magasin – [2007-129269]

Díez Borque, José María

Teatro español de los Siglos de Oro : dramaturgos, textos, escenarios, fiestas. Madrid : Visor Libros, 2013. 325 p. (Biblioteca filológica hispana ; 143).

Magasin – [2013-413981]

García Lorenzo, Luciano

Diccionario de la comedia del Siglo de oro. Madrid : Castalia, 2002. 429 p. (Castalia instrumenta ; 9).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 CASA d]

García Santo-Tomás, Enrique

El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica : encuentros y revisiones. Madrid : Iberoamericana, 2002. 482 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 GARC t]

Hernández García, Carmela

Fondo y forma del teatro del Siglo de Oro. Madrid : La Avispa, 1998. 190 p. (Colección ensayo).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 HERN f]

Huerta Calvo, Javier

Historia del teatro español. Madrid : Gredos, 2003. 1 450 p. (Manuales).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.009 HUER h1]

Marrast, Robert

Théâtre espagnol du XVII^e siècle. Paris : Gallimard, 1994. 1 726 p. (Bibliothèque de la Pléiade).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/31 A t1]

Sánchez Escribano, Federico

Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco. Madrid : Editorial Gredos, 1972. 408 p. (Biblioteca románica hispánica. 4, Textos ; 3).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.309 SANC p]

Strosetzki, Christoph

Teatro español del Siglo de Oro : teoría y práctica. Madrid : Iberoamericana, 1998.
381 p. (Studia hispanica ; 7).
Magasin – [2000-552782]

Vitse, Marc

Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle. Toulouse : Presse
universitaires du Mirail, 1990. 719 p. (Thèses et recherches ; 17).
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 VITS e]

Études générales sur Tirso de Molina et son œuvre

Arellano, Ignacio

Arquitecturas del ingenio : estudios sobre el teatro de Tirso de Molina. Pamplona :
Instituto de estudios tirsianos, 2001. 335 p. (Publicaciones del Instituto de estudios
tirsianos ; 10).
Magasin – [2010-29261]

Bouchiba-Fochesato, Isabelle

*Tirso de Molina, un certain art du dialogue théâtral : poétique de l'interlocution dans
les comedias de Tirso de Molina*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-
Étienne, 2014. 473 p. (Les Scripturales).
Magasin – [2014-293912]

Dolfi, Laura

*Tirso de Molina : textos e intertextos : actas del Congreso internacional organizado
por el GRISO y la Universidad de Parma, Parma, 7-8 de mayo de 2001*. Pamplona :
Instituto de estudios Tirsianos, 2001. 350 p. (Publicaciones del Instituto de estudios
tirsianos).
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 5 GR]

Florit Durán, Francesco

Tirso de Molina ante la comedia nueva : aproximación a una poética. Madrid : Revista
Estudios, 1986. 186 p. (Revista Estudios).
Magasin – [8-YG-3074]

Huerta Calvo, Jacvier

Diccionario de personajes de Tirso de Molina. Madrid : Pliegos, 2008. 432 p.
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 5 HU]

Palomo, María del Pilar

Estudios tirsistas. Málaga : Universidad de Málaga, 1999. 428 p. (Thema).

Magasin – [2004-253324]

Pedraza Jiménez, Felipe B.

Tirso, de capa y espada : actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 2003. Almagro : Universidad de Castilla La Mancha, 2004. 226 p. (Corral de comedias).

Magasin – [2006-239360]

Solà-Solé, Josep María

Tirso de Molina : vida y obra : actas. Madrid : Revista de estudios, 1987. 218 p. (Revista de estudios).

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 TIRS 5 SO]

Magasin – [8-YG-3108]

Études générales sur Lope de Vega et son œuvre

Antonucci, Fausta

Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega. Kassel : Édition Reichenberger, 2007. 229 p. (Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 103).

Magasin – [2009-46139]

Aranda, Maria

Le galant et son double : approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1995. 290 p. (Hespérides).

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 5 AR]

Cabranes-Grant, Leo

Los usos de la repetición en la obra de Lope de Vega. Madrid : Ed. Pliegos, 2004. 203 p. (Pliegos de ensayo).

Magasin – [2006-24978]

Cañas Murillo, Jesús

Honor y honra en el primer Lope de Vega : las comedias del destierro. Cáceres : Universidad de Extremadura, 1995. 94 p. (Anuario de estudios filológicos ; 18).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 5 CA]

Criado de Val, Manuel

Lope de Vega y los orígenes del teatro español : actas del I congreso internacional sobre Lope de Vega. Madrid : Edi 6, 1981. 974 p. (Historia de la literatura hispánica desde sus fuentes).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 5 CR]

Dixon, Victor

En busca del Fénix : quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro. Madrid : Iberoamericana, 2013. 346 p. (Escena clásica ; 1).

Magasin – [2014-12515]

García Santo-Tomás, Enrique

La creación del Fénix : recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega. Madrid : Gredos, 2000. 429 p. (Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 5 GA]

Haro Tecglen, Eduardo

Lope de Vega. Barcelona : Ed. Omega, 2001. 203 p. (Vidas literarias).

Magasin – [2002-49562]

Gitlitz, David M.

La estructura lírica de la comedia de Lope de Vega. Valencia : Albatros, 1980. 206 p. (Hispanófila ; 10).

Magasin – [8-YG-2600 (10)]

Kirschner, Teresa J.

Mito e historia en el teatro de Lope de Vega. San Vicente del Raspeig : Universidad de Alicante, 2007. 307 p. (Monografías).

Magasin – [2009-116112]

Lafond, Ernest

Étude sur la vie et les œuvres de Lope de Vega. Paris : Librairie nouvelle, 1857. 515 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62113521>

(consulté le 31 juillet 2024).

Ly, Nadine

L'affrontement interlocutif dans le théâtre de Lope de Vega : systèmes internes et contraintes socio-linguistiques et littéraires. Lille : Service de reproduction de thèses de l'Université de Lille 3, 1981. 712 p.

Magasin – [8-YG-2665]

Martínez, José Florencio

Biografía de Lope de Vega, 1562-1635 : un friso literario sobre el Siglo de Oro.

Barcelona : PPU, 2011. 784 p.

Magasin – [2011-293750]

Pedraza Jiménez, Felipe B.

- *La fuerza del amor y de la historia : ensayos sobre el teatro de Lope de Vega.*
Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. 381 p. (Corral de comedias ; 41).

Magasin – [2019-72051]

- *Lope de Vega : comedia urbana y comedia palatina : actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico, 11, 12 y 13 de julio de 1995.* Almagro : Universidad de Castilla-La Mancha, 1996. 200 p.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 5 JO]

Ponce Cárdenas, Jesús

Lope de Vega y el humanismo cristiano. Madrid : Iberoamericana, 2018. 205 p.

(Biblioteca áurea hispánica).

Magasin – [2018-172696]

Roso Díaz, José

- *El engaño y la acción en el teatro de Lope.* Cáceres : Universidad de Extremadura, 2001. 195 p. (Anejos del anuario de estudios filológicos ; 24).

Magasin – [2002-98687]

- *Tipología de engaños en la obra dramática de Lope de Vega.* Cáceres : Universidad de Extremadura, 2002. 205 p. (Trabajos del Departamento de filología hispánica).

Magasin – [2010-258121]

Rozas, Juan Manuel

Estudios sobre Lope de Vega. Madrid : Cátedra, 1990. 530 p. (Crítica y estudios literarios).

Magasin – [16-Z-32247]

Sánchez Jiménez, Antonio

Lope : el verso y la vida. Madrid : Cátedra, 2018. 464 p. (Biografías).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [en cours de catalogage]

Varga, Suzanne

Lope de Vega. Paris : Fayard, 2002. 417 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/32 VEGA 5 VA]

Magasin – [2002-61161]

Vega, Lope de

Arte nuevo de hacer comedias. Madrid : Cátedra, 2006. 152 p. (Letras hispánicas ; 585).
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [en cours de
catalogage]

Études comparatives de l'œuvre de Tirso de Molina et Lope de Vega

Andres-Suárez, Irene

- *El teatro dentro del teatro : Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*. Madrid : Verbum, 1997. 146 p. (Verbum ensayo).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.309 ANDR t]

Nitsch, Wolfram

- *El teatro barroco como campo de juego : estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*. Kassel : Édition Reichenberger, 2018. 258 p. (Teatro del Siglo de oro. Estudios de literatura).

Magasin – [2019-857]

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo

Lope, Tirso, Claramonte : la autoría de las comedias más famosas del Siglo de oro. Kassel : Édition Reichenberger, 1999. 314 p. (Teatro del Siglo de oro. Estudios de literatura).

Magasin – [2003-299282]

Articles et chapitres

Antonucci, Fausta

« Acomode los versos con prudencia : la polimetría en dos comedias urbanas de Lope ». *Artifara*, 2009, n° 9, p. 1-25.

Disponible en ligne sur : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0923983>

(consulté le 30/04/2024).

Arellano Ayuso, Ignacio

« Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada », *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1988, n° 1, p. 27-49.

Magasin – [8-Y-1919]

Cruz, Ann J.

« Narrating Narcissus : ego, identity, and the other's desire in Tirso de Molina's *La celosa de sí misma* ». **Dans** McGrath, Michael. *Corónente tus hazañas : Studies in Honor of John Jay Allen*. Newark : Juan de la Cuesta, 2005, p. 63-76.

Magasin – [2006-5620]

Fichter, W. L.

« Un ejemplo del genio creador de Lope de Vega : *El acero de Madrid* », *MLN*, 1962, vol. 77, n° 5, p. 512-518.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR

Figuerola, Melissa

« El teatro barroco como campo de juego : estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina », *Renaissance Quarterly*, 2020, vol. 73, n° 1, p. 351-352.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR

Friedman, Edward H.

« Estaba el jardín en flor : Homenaje a Stefano Arata », *Bulletin of Hispanic Studies*, 2005, vol. 82, n° 4, p.524-526.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Gale Academic

Fuchs, Barbara

« Black Faces, White Hands : *La celosa de sí misma* and the Negotiation of Race ». *MLN*, 2018, vol. 133, n° 2, p. 242-256.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR

González-Barrera, Julián

« Una nueva dama para el teatro áureo : el erotismo de Belisa en *El acero de Madrid* ». *Hispanófila*, 2019, n° 185, p. 73-86.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR

Griswold Morley, S.

« *El acero de Madrid* », *Hispanic Review*, 1945, vol. 13, n° 2, p. 166-169.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – JSTOR

Hermenegildo, Alfredo

« Volumen textual y función dramática de los personajes ancillares : *El acero de Madrid* de Lope de Vega ». **Dans** [s.n.]. *El escritor y la escena : actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, 18-21 de marzo de 1992*. México : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1993, p. 137-157.

Disponible en ligne sur : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8p6m0>
(consulté le 30/04/2024).

Lázaro Carreter, Fernando

« La comedia amorosa de Lope como puzzle ». *Príncipe de Viana. Anejo*, 2000, n° 18, p. 189-196.

Disponible en ligne sur : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd795>
(consulté le 30/04/2024)

Loeza Zaldivar, Alejandro

« Relación entre Tirso de Molina y Lope de Vega : aproximación a un estado de la cuestión », *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 2018, vol. 44, n° 1, p. 65-75.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – DOAJ

Ly, Nadine

« Valeur et fonction de la troisième personne d'adresse dans la comédie de Lope de Vega : *El acero de Madrid* ». *Bulletin Hispanique*, 1977, vol. 79, n°3-4, p. 301-328.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Persée

Mackenzie Rebollo, Carlos

« El ritmo como forma expresiva cómica en *La celosa de sí misma* de Tirso : contraste entre los parlamentos del galán y el criado ». *Signos literarios*, 2020, vol. 16, n° 32, p. 42.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – Gale Academic

Mata Induráin, Carlos

« Comicidad en obras y en palabras en *La celosa de sí misma* ». **Dans** Arellano, Ignacio. *El ingenio cómico de Tirso de Molina : Actas del Congreso Internacional, 27-29 de abril de 1998*. Pamplona : Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, p. 167-184.

Disponible en ligne sur : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcnk3r8>
(consulté le 30/04/2024).

Meunier, Philippe

« Pour un espace à la lettre dans *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina ». *Cahiers du GRIAS*, 1993, n° 1, p. 153-174.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [860.93 SOUB I]

Oleza, Juan

« La comedia : el juego de la ficción y del amor ». *Edad de Oro*. 1990, vol. 9, p. 203-220.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Pagnotta, Carmen Josefina

« Espacio e ingenio en la comedia de capa y espada de Tirso de Molina ». **Dans** [s.a.]. *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, septiembre 2023*. Barcelona : Universidad de Buenos Aires, 2003, p. 243-255.

Disponible en ligne sur : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc96043>
(consulté le 30/04/2024).

Smith, Dawn

« Amos y criados : dualidad fundamental en el arte cómico de Tirso ». **Dans** Arellano, Ignacio. *El ingenio cómico de Tirso de Molina : Actas del Congreso Internacional, 27-29 de abril de 1998*. Pamplona : Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, p. 293-302.

Disponible en ligne sur : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmk6q8>
(consulté le 30/04/2024).

Torres, Milagros

- « Algunos aspectos del erotismo en el primer teatro de Lope ». *Edad de Oro*, 1990, vol. 9, p. 323-333.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

- « Libertad italiana y triunfo escénico de las mujeres en el primer teatro de Lope : *Los donaires de Matico* y *El lacayo fingido* ». **Dans** Couderc, Christophe. *Paradigmas teatrales en la Europa moderna : circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI-XVII)*. Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2016, p. 37-56.

Magasin – [2019-20673]

Trambaioli, Marcella

- « Dale un bofetón a ella ». *Hipogrifo*, 2019, vol. 7, n° 1, p. 421-437.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

- « Ventanas y ventaneras en la escritura teatral de Lope de Vega ». *E-Spania*, 2021, vol. 39.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/e-spania/40653> (consulté le 30/04/2024).

Turner, Robert L.

« Reality and Illusion in *La celosa de sí misma* : The Doubling of Identity ». *Bulletin of the Comediantes*, 2014, vol. 66, n° 1, p. 55-74.

[Ressources électroniques en ligne](#) – [Bases de données](#) – MLA International Bibliography

Wade, Gerald E.

« *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina ». **Dans** Kossof, David. *Homenaje a William L. Fichter : estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*. Madrid : Castalia, 1971, p. 755-763.

« Tirso de Molina en la Compañía Nacional de Teatro Clásico », *Cuadernos de teatro clásico*, 2003, n° 18.

Magasin – [8-Y-1919]

Ressources en ligne

Tirso de Molina sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11887708q>

Lope de Vega sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11927819k>

Cervantes virtual

Tirso de Molina

Disponible en ligne sur : https://www.cervantesvirtual.com/portales/tirso_de_molina/
(consulté le 30/04/2024).

Cervantes virtual

Lope de Vega

Disponible en ligne sur : https://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/
(consulté le 30/04/2024).

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF