

# **BERNARD-MARIE KOLTÈS**

***DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON ;  
COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS SUIVI DES  
CARNETS***



**Agrégation de Lettres modernes 2025**

Bibliographie sélective

Août 2024

**{ BnF**

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 19.08.2024)

Les bibliothécaires présents dans les salles de lecture sont également disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

## Œuvres

### Édition au programme

*Dans la solitude des champs de coton*. Paris : Éd. de Minuit, 1986. 60 p. (édition originale)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 4 dans]

*Combat de nègre et de chiens ; suivi des Carnets*. Paris : Éd. de Minuit, 1989. 125 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 4 comb]

### Édition originale

*Combat de nègre et de chiens ; La Nuit juste avant les forêts*. Paris : Stock, 1980. 194 p. (Théâtre ouvert)

Magasin – [16-Y-535 (51)]

### Études éclairant les œuvres

Ayres, Didier

« Le théâtre classique : allusion et procès, autour de *Combat de nègre et de chiens* ». **Dans** *La bibliothèque de Koltès : réécritures et métissages* : actes des 2<sup>e</sup> Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès, organisées à Metz en octobre 2002, p. 69-75.

Magasin – [2006-52020]

Ben Ezzedine, Laïla

« Mise en scène du corps, défi à la mort dans *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès ». **Dans** *Subjectivité et corps dans les littératures de langue française* : actes de la journée d'études organisée par le Groupe de recherche sur les écritures du moi le 12 décembre 2003 à l'Académie tunisienne des sciences et des arts Beït el-Hikma, Carthage. Montpellier : Université Paul-Valéry Montpellier III ; Tunis : Ambassade de France en Tunisie, 2006, p. 61-75.

Magasin – [2007-113589]

Benhamou, Anne-Françoise

- « Deux anamorphoses dans *Combat de nègre et de chiens* ». **Dans** *Koltès maintenant et autres métamorphoses* : actes des colloques de l'université de Caen Basse-Normandie et de Paris-Diderot, Paris 7. Bern : P. Lang, 2010, p. 3-13.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BU]

- « Genèse d'un combat : une rencontre "derrière les mots" ». *Genesis : manuscrits, recherche, invention : revue internationale de critique génétique*, 2005, n°26, p. 51-69.

Salle U – Littératures étrangères – [COMP Gene]

Bernard-Nouraud, Paul

*Les ombres solitaires : essai sur la pièce de théâtre Dans la solitude des champs de coton, de Bernard-Marie Koltès*. Paris : Éd. Pétra, 2012. 322 p. (Usages de la mémoire)

Magasin – [2013-166127]

Bident, Christophe ; Maïsetti, Arnaud ; Patron, Sylvie (textes réunis par)

*Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*. Paris : Hermann, 2014. 148 p. (Cahiers Textuel)

Magasin – [2014-233893]

Bost, Bernadette

« Le vent, metteur en scène de l'invisible dans le théâtre de Koltès ». **Dans** Viegnes, Michel (dir.) *Imaginaires du vent* : [actes du colloque international, Grenoble, 16-18 mai 2002. Paris : Imago, 2003, p. 275-286.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 6 VIEG i]

Choulet, Philippe

« L'ultra violence des lieux chez Koltès : la logique de l'apparition ». *Quai Est – Biennale Koltès*, novembre 2016, 29 p.

Disponible en ligne sur : <https://biennale-koltes.fr/ultra-violence-lieux/> (consulté le 19.08.2024)

Conant, Chloé

« L'Autre en scène : figures du métissage et violences historiques chez Bernard-Marie Koltès et Heiner Müller ». **Dans** *Métissages littéraires* : actes du XXXII<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC, Saint-Étienne, 8-10 septembre 2004. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 305-312.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 SFLG m]

Cordonier, Noël

« Le théâtre de Koltès, une écriture ‘de la modernité bien tempérée’ ? » *Revue d'histoire du théâtre*, 2001, vol. 4, n° 212, p. 333-350.

Magasin – [8-YF-2787]

Coulon, Aurélie

« La hantise comme lieu : enjeux dramatiques, scénographiques et sonores de la figuration de l'invisible dans *Combat de nègre et de chiens* de Koltès ». **Dans** Michel, Raymond ; Petitjean, André (dir.) *Hantises et spectres dans le théâtre de Koltès et dans le théâtre contemporain*. Limoges : Lambert-Lucas, 2018, p. 111-125.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MI]

Desportes, Bernard

*Koltès : la nuit, le nègre et le néant : essai*. Charlieu : la Bartavelle éd., 1993. 161 p.

Magasin – [16-Z-35837]

Évrard, Franck

*Étude sur Koltès*, Dans la solitude des champs de coton. Paris : Ellipses, 2004. 126 p. (Résonances)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 EV]

Fasano, Giancarlo ; Sommovigo, Barbara (trad.)

« Le détail réprimé ». *Revue italienne d'études françaises*, 2022, n°12. 8 p.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/rief/10147> (consulté le 28.08.2024)

Freymann, Jean-Richard

« Quelle est la part de la violence dans le désir. Une lecture des œuvres de B.-M. Koltès ». *Quai Est – Biennale Koltès*, octobre 2014. 24 p.

Disponible en ligne sur : <https://biennale-koltes.fr/part-violence-dans-desir/> (consulté le 19.08.2024)

Friche, François

« Dialogues cosmologiques, Bernard-Marie Koltès et la révélation galiléenne : du *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* (1632) à *Dans la solitude des champs de coton* (1986) ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2013, n°260, p. 417-434.

Magasin – [8-YF-2787]

Girkinger, Irene

*La solitude à deux : la pièce* Dans la solitude des champs de coton de Koltès et ses réalisations scéniques par Chéreau. Bern : Peter Lang, 2001. 129 p. (Publications universitaires européennes. Série XIII, Langue et littérature françaises ; 259)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 GI]

Hiroual, Yassine

« Dans la solitude des champs de coton, du dialogue au monologue ». **Dans** *Du non narratif au théâtre*. Paris : l'Harmattan, 2023, p. 29-53.  
Magasin – [2023-78834]

Jarry, André

« Le divan et après. À propos de la pièce de Jean-Marie [sic] Koltès Dans la solitude des champs de coton ». **Dans** *Psychanalyse textuelle : de Sénèque à Duras*. Paris : Classiques Garnier, 2020, p. 139-148.  
Magasin – [2020-224260]

Klettke, Cornelia

« La voix de l'autre - hétérotopie et hétérologie dans *Combat de nègre et de chiens* de Koltès ». *Rivista di letteratura moderna*, 2013, n°66, p. 67-81.  
Magasin – [4-Z-4058]

Lanteri, Jean-Marc

*En noir et blanc : essai sur Bernard-Marie Koltès*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2014. 240 p. (Perspectives)  
Magasin – [2014-217349]

Maïsetti, Arnaud

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès ou *Le théâtre au corps à corps*. Paris : Éditions Honoré Champion, 2023. 152 p. (Champion commentaires ; 1)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MA]

Monte, Michèle

« Danse et duel. Dialogisme, rapports de faces et répétitions au début de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès » **Dans** *Échos des voix, échos des textes : mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 601-623.  
Magasin – [2013-376057]

Mura-Brunel, Aline

*Des voix dans la nuit : Dans la solitude des champs de coton, Bernard-Marie Koltès.* Paris : le Lavoisier Saint-Martin, 2015. 301 p.

Magasin – [2015-242884]

Palm, Stina

*Bernard-Marie Koltès, vers une éthique de l'imagination.* Paris : l'Harmattan, 2009. 191 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 PA]

Petitjean, André ; Amir, Lucie ; Bernard, Florence

*Koltès, Dans la solitude des champs de coton, Combat de nègre et de chiens, Carnets.* Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024. 250 p. (Clefs concours. Lettres XX<sup>e</sup> siècle)

[Commande en cours]

Privat, Jean-Marie

« Bruits de langue ». *Siècle 21 : littérature & société*, 2011, vol. 18, Dossier Bernard-Marie Koltès, p. 164-170.

Magasin – [2002-121738]

Rauer, Selim

« Bernard-Marie Koltès, le corps noir et l'étrangeté du désir ». *Africultures*, 2013, n° 92-93, p. 336-341.

Magasin – [8-D4 PER-339]

Ressources électroniques – Bases de données – CAIRN

Reggiani, Christelle

« De l'inexistence de la dialectique : *Dans la solitude des champs de coton* comme scène primitive de l'éloquence ». **Dans** *Au corps du texte : hommage à Georges Molinié.* Paris : H. Champion, 2010, p. 319-327.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 MOLI a]

Scarpa, Marie

« "À cette heure et en ce lieu..." Micro-lecture ethnocritique de *Dans la solitude des champs de coton* ». **Dans** David, Anne-Marie ; Popovic, Pierre (dir.) *Les douze travaux du texte : sociocritique et ethnocritique.* Montréal (Québec) : Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2015, p. 249-253.

Magasin – [2021-143816]

Simon, Anne

« Koltès et les labyrinthes de la dialectique : *Dans la solitude des champs de coton* ». *Poétique*, 2002, n°130, p. 191-210.

Magasin – [8-Y-1106]

## Sur Bernard-Marie Koltès

### Biographies

Maïsetti, Arnaud

*Bernard-Marie Koltès*. Paris : les Éditions de Minuit, 2018. 346 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MA]

Salino, Brigitte

*Bernard-Marie Koltès*. Paris : Stock, 2009. 351 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 SA]

### Lettres et entretiens

Hoch, Philippe (documents choisis et présentés par)

*Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs : les années d'apprentissage de Bernard-Marie Koltès, 1958-1976*. Metz : Bibliothèques-Médiathèque de la Ville de Metz, 1999. 108 p.

Magasin – [2002-24295]

« Juste avant la nuit ». Entretien avec Lucien Attoun, 22 novembre 1988.

*Théâtre/Public*, juillet-octobre 1997, n°136-137, p. 24-43.

Magasin – [FOL-JO-18051]

*Lettres*. Paris : les Éd. de Minuit, 2009. 522 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 2 l]

« Koltès mon frère ». Entretien avec François Bon. *Magazine littéraire*, février 2001, n°395, p. 58. Dossier Koltès.

Magasin – [4-Z-6392]

Ressources électroniques – Bases de données – Europresse

*Une part de ma vie : entretiens, 1983-1989*. Paris : les Éd. de Minuit, 1999. 154 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 2 p]

## Études critiques et théoriques

Attoun, Lucien ; Chattot, François ; Cohendy, Christiane ; et al.

*Bernard-Marie Koltès*. Paris : la Comédie-Française : "L'Avant-scène théâtre", 2007. 104 p. (Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française ; 1)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 AT]

Benhamou, Anne-Françoise

*Koltès dramaturge*. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2014. 235 p. (Du désavantage du vent)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BE]

Bernard, Florence

- *Koltès, une poétique des contraires*. Paris : H. Champion, 2010. 423 p. (Littérature de notre siècle ; 41)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BE]

- « La didascalie dans l'œuvre de Koltès : de la représentation à la lecture ». **Dans** *De l'hypertrophie du discours didascalique au XX<sup>e</sup> siècle*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2012, p. 131-142.

Magasin – [2012-156005]

Bernard, Florence (dir.)

*Dictionnaire Bernard-Marie Koltès*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2022. 560 p. (Dictionnaires & références ; 60)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BE]

Bident, Christophe

- *Koltès, le sens du monde*. Besançon : Éd. les Solitaires intempestifs, 2014. 110 p. (Essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BI]

- *Bernard-Marie Koltès, généalogies*. Tours : Farrago, 2000. 118 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BI]

Bon, François

*Pour Koltès*. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2000. 75 p. (Essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 BO]

Cormier Landry, Jean-Benoît

*Bernard-Marie Koltès : violence, contagion et sacrifice*. Paris : l'Harmattan, 2012. 192 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 CO]

Diglio, Carolina

*Bernard-Marie Koltès : un giovane scrittore e la sua opera*. Fasano : Schena, 2003. 236 p. (Biblioteca della ricerca. Mentalità e scrittura ; 20)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 DI]

« Bernard-Marie Koltès ». Dossier de 5 articles et un entretien. *Théâtre/Public*, juillet-octobre 1997, n°136-137, p. 24-69.

Magasin – [FOL-JO-18051]

Goerger, Hervé

« "Peut-être vaudrait-il mieux, finalement, nous chercher les poux." Poétique du nuisible chez Koltès ». **Dans** *Les insectes dans les arts de la scène*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2023, p. 79-91.

Magasin – [2024-49148]

Hachani, Saloua

« Le corps dans le théâtre contemporain. Un exemple : le théâtre koltésien ». *Théâtres du monde : l'homme en son théâtre*, 2023, n°33, p. 269-276.

Magasin – [4-R-21911]

Hage, Samar

*Bernard-Marie Koltès : l'esthétique d'une argumentation dysfonctionnelle*. Paris : l'Harmattan, 2011. 384 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 HA]

Hubert, Marie-Claude ; Bernard, Florence (dir.)

*Relire Koltès*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2013. 212 p. (Textuelles. Univers littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 HU]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pup/23764> (consulté le 28.08.2024)

Job, André

- *Koltès, la rhétorique vive*. Paris : Hermann, 2009. 133 p. (Savoir. Lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 JO]

- « L'"autre scène" koltésienne : paratexte, didascalie et décentrement multiple de l'énonciation ». **Dans** *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*. Tunis : Sud éd. ; Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 335-349.

Magasin – [2007-207939]

« Koltès ». Dossier. *Magazine littéraire*, février 2001, n°395, p. 18-64.

Magasin – [4-Z-6392]

Ressources électroniques – Bases de données – Europresse

Lieber, Jean-Claude (texte revu par)

« Koltès en Europe ». Table ronde sur la traduction, la mise en scène et la réception des pièces de Bernard-Marie Koltès, Centre d'Essai et de Création de Mont Saint-Aignan, 15 novembre 1991. *Théâtre/Public*, mai-juin 1992, n°105, p. 59-68.

Magasin – [FOL-JO-18051]

Maïsetti, Arnaud

- "*Seul comme on ne peut pas le dire*" : une lecture de *La Nuit* juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès. Montpellier : Éditions Publie.net, 2018. 168 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MA]

- « Koltès – L'injouable du corps ». *Agôn*, 2015, n° 7.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/agon/3334> (consulté le 28.08.2024)

Meurée, Christophe

« La didascalie-écran : Bernard-Marie Koltès ». **Dans** Fix, Florence ; Toudoire-Surlapierre, Frédérique (textes réunis par). *La didascalie dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle : regarder l'impossible*. Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2007, p. 209-222.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 FIX d]

Mounsef, Donia

*Chair et révolte dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès*. Paris : l'Harmattan, 2004. 213 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MO]

Nagui, Jacqueline

« La dialectique de l'altérité et de l'engagement dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès : du vide ontologique aux identités meurtrières ». *Eaux vives*, 2020, n°11, p. 133-158.

Magasin – [2016-93755]

Patrice, Stéphane

*Koltès subversif*. Paris : Descartes & Cie, 2008. 218 p. (Essais)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 PA]

Petitjean, André

- *Approches linguistique et stylistique de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2018. 219 p. (Langages)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 PE]

- *Bernard-Marie Koltès : portrait d'un dramaturge en écrivain*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2019. 173 p. (Essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 PE]

- « Du mensonge et de sa problématisation : illustration à partir de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès » *Pratiques*, décembre 2014, n° 163-164.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/pratiques/2295> (consulté le 28.08.2024)

- « Peut-on parler de style à propos des didascalies ? L'exemple de Bernard-Marie Koltès ». **Dans** Bordas, Éric ; Molinié, Georges (dir.) *Style, langue et société*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015, p. 91-100.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 BORD s]

Petitjean, André (textes réunis par)

- *Koltès, la question du lieu* : actes des premières Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès, organisées par la Bibliothèque municipale de Metz, le 30 octobre 1999. Metz : CRESEF (Collectif de recherche et d'expérimentation sur l'enseignement du français), 2001. 144 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 PE]

- *Bernard-Marie Koltès : les registres d'un style*. Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2014. 301 p. (Écritures)

Magasin – [2014-119312]

Scarpa, Marie

« "Celle-là n'est pas une femme ordinaire, non" : pour une ethnocritique des relations entre personnages dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès ». *Siècle 21 : littérature & société*, 2011, n°18, p. 154-163.

Magasin – [2002-121738]

Sébastien, Marie-Paule

*Bernard-Marie Koltès et l'espace théâtral*. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2001. 158 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 SE]

Starak, Grazyna

- « Dans la solitude de grandes villes... Quelques réflexions sur la condition de l'homme dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès ». **Dans** Modrzejewska, Krystyna (études rassemblées par) *La condition humaine dans la littérature française et francophone*. Opole : Uniwersytet Opolski, 2011, p. 63-69.

Magasin – [2012-163169]

- « L'union du silence et de la parole dans la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès ». *Romanica Silesiana*, 2006, n°1, p. 77-83.

Disponible en ligne sur : <https://journals.us.edu.pl/index.php/RS/article/view/5621> (consulté le 19/08/2024)

- « Le personnage noir dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès ». **Dans** Modrzejewska, Krystyna (études rassemblées par) *La condition masculine dans la littérature française*. Opole : Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2005, p. 91-99.

Magasin – [2014-31932]

Ubersfeld, Anne

*Bernard-Marie Koltès*. Paris : Actes Sud-Papiers, 1999. 208 p. (Apprendre ; 10)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 UB]

## Archives

BnF, département des Manuscrits, Fonds Bernard-Marie Koltès

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc1002778>

## Ressources en ligne

Data.bnf

Bernard-Marie Koltès à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/11909952/bernard-marie\\_koltes/](https://data.bnf.fr/11909952/bernard-marie_koltes/)

*Lire et relire Koltès* : 3 épisodes. France Culture, 2020.

- Épisode 1 : Salino, Brigitte. « L'ange Koltès », 20 janvier. 58 min.
- Épisode 2 : Bident, Christophe. « Désenclaver Koltès ». 22 janvier. 58 min.
- Épisode 3 : Bernard, Florence. « Une poétique des contraires ». 23 janvier. 59 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-lire-et-relire-koltes> (consulté le 19.08.2024)

*Bernard-Marie Koltès (1)*

France Inter. 21 mai 2011. 46 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/bernard-marie-koltes-1-3123349> (consulté le 19.08.2024)

*Bernard-Marie Koltès (2)*

France Inter. 28 mai 2011. 43 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/bernard-marie-koltes-2-3574815> (consulté le 19.08.2024)

## Ressources audiovisuelles

### Captations de spectacles

De Favitski, Alexis (réalisateur) ; Thalheimer, Michael (metteur en scène) ; Koltès, Bernard-Marie (auteur adapté)

*Combat de nègre et de chiens*. Images animées. Paris : SOPAT, 2011. 2 h.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-879913]

Jacquot, Benoît (réalisateur) ; Chéreau, Patrice (metteur en scène) ; Koltès, Bernard-Marie (auteur adapté)

*Dans la solitude des champs de coton*. Images animées. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1999. 1 h 17 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-379]

Pietragalla, Marie-Claude ; Derouault, Julien (chorégraphes, metteurs en scène) ; Koltès, Bernard-Marie (auteur adapté)

*Dans la solitude des champs de coton*. Images animées. Paris : l'Harmattan vidéo, 2023. 1 h 08 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-132045]

### Documentaires

Koltès, François (réalisateur)

*Bernard-Marie Koltès, comme une étoile filante : 1948-1989*. Images animées.

Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. 46 min. (Un siècle d'écrivains)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-696718]



Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>



**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux**



et notre site <https://www.bnf.fr>

**{ BnF**