

HÉLISENNE DE CRENNE

Les angoysses douloureuses qui procèdent d'amours



Agrégation de Lettres modernes 2025

Bibliographie sélective
Août 2024

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Cette bibliographie prend notamment appui sur le programme officiel de l'agrégation pour la session 2025, disponible à l'adresse :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374>

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>.

Les bibliothécaires présents dans les salles de lecture sont également disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

Légende de la photo de couverture : Gravure illustrant *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours*. Lyon : Denys de Harsy, 1539

Œuvres

Édition au programme

Les angoyssees douloureuses qui procèdent d'amour / édition de Jean-Philippe Beaulieu. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005. 379 p. (La cité des dames ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 4 ango] en commande

Magasin – [2005-94655]

Cette édition reprend, en modernisant l'orthographe, le texte paru à Paris chez Charles Langelier en 1543, corrigé par rapport à la première édition de 1538.

Épreuve de grammaire : chapitres I à XXII, de la page 33 (depuis « Au temps que la déesse Cybèle... ») à la page 134 (jusqu'à « ...en mon misérable accident »).

Autre édition complète à consulter

Les angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours / édition critique établie, présentée et annotée par Christine de Buzon d'après l'édition princeps de 1538. Paris : Champion, 1997. 728 p. (Textes de la Renaissance ; 13)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 4 ango]

Magasin – [8-D4 MON-2844]

Contient de nombreuses notes et variantes, un résumé du roman, un dictionnaire mythologique, un glossaire, un index des noms, une bibliographie, ainsi que l'épître de Claude Colet, qui a « modernisé » le texte en 1550.

Autres éditions anciennes

Les angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours : contenantz troys parties / composées par Dame Helisenne : Laquelle exhorte toutes personnes à ne suyvre folle Amour. Paris : Denys Janot, 1538. Ne contient que la première partie.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70526g>

Les angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours : contenantz troys parties / composées par Dame Helisenne : Laquelle exhorte toutes personnes à ne suyvre folle Amour. Paris : Denys Janot, 1538. Armarium. Bibliothèque numérique des Hauts-de-France. Contient les trois parties.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://www.armarium-hautsdefrance.fr/document/18687>

Les Angloyssees douloureuses qui procèdent d'amours. Lyon : Denys de Harsy, 1539. Numelyo. Bibliothèque numérique de Lyon
Disponible en ligne sur Gallica : https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO0100137001100548127

Les angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours / composées par dame Helisenne. Paris : Pierre Sergent, 1541. 376 p. Ajout des titres de chapitres.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k702975>

Les œuvres de ma dame Helisenne qu'elle a puis naguères recogneues et mises en leur entier : c'est ascavoir les Angloyssees douloureuses qui procèdent d'amours, les Épistres familières et invectives, le Songe de ladicte dame / le tout mieulx que par cy devant redigées au vray et imprimées nouvellement par le commandement de ladicte dame de Crenne. Paris : Charles Langelier, 1543.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70440r>

Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne, à sçavoir les Angloyssees douloureuses qui procedent d'amours, les Epistres familières et invectives, le Songe de ladicte Dame, le tout reveu et corrigé de nouveau par elle. Paris : Étienne Grouleau, 1560. Contient l'épître de Claude Collet qui a modernisé le texte (15 mars 1550)
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1510320f>

Œuvres. Reprod. en Fac-sim. de l'éd. de : Paris : E. Grouleau, 1560. Genève : Slatkine, 1977. 714 p. Édition du texte intégral et note bibliographique, p. III-IX. Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 1 o]
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4369z>

Autres éditions modernes partielles

Les Angloyssees douloureuses qui procèdent d'amours. Première partie / édition partielle et présentation par Jérôme Vercreyusse. Paris : Lettres modernes, 1968. 163 p. (Bibliothèque introuvable ; 4)
Magasin – [16-Z-12430 (4)]

Les Angloyssees douloureuses qui procèdent d'amours (1538). Première partie / introduction et édition critique par Paule Demats. Paris : les Belles lettres, 1968. LII-159 p. (Annales littéraires de l'Université de Nantes ; 2)
Magasin – [MFICHE 4-Z-6527 (2)]

Autres œuvres : *Épîtres et Songe*

Les Epistres familiares é invectives de ma dame Helisenne , composées par icelle dame, de Crenne. Paris : Denys Janot, 1539

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609511v>

Le Songe de madame Helisenne composé par ladicte dame, la consideration duquel, est apte à instiguer toutes personnes de s'alliener de vice, & s'approcher de vertu. Paris : Denys Janot, 1541

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8608308c>

Le songe de madame Hélisenne de Crenne / préf. et annot. de Jean-Philippe Beaulieu. Paris : Indigo : Côté-femmes, 1995. 93 p. (Des femmes dans l'histoire) Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 4 song

Les epistres familiares et invectives / éd. critique commentée par Jerry C. Nash. Paris : H. Champion, 1996. 232 p. (Textes de la Renaissance ; 8)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 4 epis]

— Réimpression Paris : Classiques Garnier, 2022

Magasin – [2023-7192] et [2023-7209]

Le songe de madame Hélisenne / édition établie et annotée par Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin. Paris : Champion, 2007. 188 p. (Textes de la Renaissance ; 127)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 4 song]

— Réédition Paris : Classiques Garnier, 2022. 188 p.

Magasin – [2022-90161] et [2022-90167]

Les épîtres familières et invectives ; Le songe / édité par Jean-Philippe Beaulieu. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008. 187 p. (La cité des dames)

Magasin – [2008-240560]

Traduction de Virgile

Les quatre premiers livres des Eneydes du tres elegant poete Virgile, traduictz de latin en prose françoise par ma dame Helisenne. Paris : Denys Janot, 1541. 102 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15101304>

« La Translation du quatrième Livre des *Énéides* de Virgile » / éd. Critique d'Ellen Delvallée, *Exercices de rhétorique*, 5, 2015

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/rhetorique/417> (consulté le 4 août 2024)

Les quatre premiers livres des Eneydes du treslegant poete Virgile, Traductz de Latin en prose Francoyse, par ma dame Helisienne / édition critique établie et présentée par Britt-Marie Karlsson, Sara Moding & Gunhild Vidén. Göteborg: Acta Universitatis Gothoburgensis, 2023. 354 p.

Disponible en ligne sur : <https://www.jstor.org/stable/jj.13083349.6> et sur <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/88033> (consulté le 4 août 2024)

Études

Livres sur Hélisienne de Crenne

Beaulieu, Jean-Philippe ; Desrosiers-Bonin, Diane (études réunies par)
Hélisienne de Crenne : l'écriture et ses doubles. Paris : Champion, 2004. 292 p.
(Études et essais sur la Renaissance ; 54)

Contient notamment :

- Krause, Virginia. « Confessions d'une héroïne romanesque : les *Angoysses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne », p. 19-34
- Incardona, Janine. « Jeux de portraits dans *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* », p. 35-53
- Bauschatz, Cathleen M. « Travestissement textuel dans la « Seconde Partie » des *Angoysses douloureuses* », p. 55-70
- Buzon, Christine de. « Les miroirs d'Hélisienne de Crenne », p. 71-81
- Malenfant, Marie-Claude. « Quelques modalités exemplaires des *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisienne de Crenne (1538) », p. 83-109
- Debaisieux, Martine. « La prison du désir : Hélisienne de Crenne et Théophile de Viau », p. 111-121
- Randall, Catharine. « “L'argent vif ” dedans la statue mobile : musique, mouvement et mutabilité chez Hélisienne de Crenne », p. 123-129
- Beaulieu, Jean-Philippe . « Tripartitions dans l'œuvre d'Hélisienne de Crenne », p. 251-263

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 5 BE]

— Réimpression : Paris, Classiques Garnier, 2022

Magasin – [2022-83642] et [2022-83648]

Bercea-Bocskai, Natalia

Entre Virgile et la Grande Rhétorique : contribution à la lecture du corpus signé Hélisienne de Crenne. Paris : Classiques Garnier, octobre 2024. (Bibliothèque de la Renaissance)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 5 BE] à paraître

Ferchichi, Yosra

Écrire le féminin dans les œuvres d'Hélisienne de Crenne : Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amours, Les épistres familiales et invectives et Le songe de Madame Helisienne. Thèse. Sorbonne Université, 2021

Disponible en ligne sur : <https://theses.hal.science/tel-03185840> (consulté le 4 août 2024)

Incardona, Janine

Le Genre narratif sentimental en France au xvie siècle : structures et jeux onomastiques autour des *Angoisses douloureuses* *qui procèdent d'amours d'Hélisienne de Crenne*. Thèse. Publications de la Universitat de València, 2006

Disponible en ligne sur : <https://www.tdx.cat/handle/10803/9835> (consulté le 30/7/2024)

Mounier, Pascale ; Payen de la Garanderie, Adèle et Bercea-Bocskai, Natalia
Hélisienne de Crenne, Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour. Neuilly-sur-Seine : Atlande, automne 2024.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 5 BE] à paraître

Thorel, Mathilde,

Agrégation de lettres 2025. Paris : Ellipses, à paraître.

Salle H – Littératures d'expression française – [EXA84] à paraître

Wood, Diane S.

Hélisienne de Crenne : at the crossroads of Renaissance humanism and feminism.

Madison : Fairleigh Dickinson university press, 2000. 186 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 CREN 5 WO h]

Articles et chapitres sur *Les Angoisses douloureuses*

Audet, Marilyne

« Hélisienne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, édition de Jean-Philippe Beaulieu ». *Tangence*, 78, été 2005, p. 151–154

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2005-n78-tceI016/011945ar/> (consulté le 4 août 2024)

Baker, Mary J.

- « *Fiammetta and the Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours* ». *Symposium*, 27, 4, 1973, New York, p. 303-308

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Symposium*

- « France's First Sentimental Novel and Novels of Chivalry ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVI, 1974, p. 34-35

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*

Bauschatz, Cathleen M.

« "Hélisienne aux Lisantes" : Adress of Women Readers in the *Angoisses douloureuses* and in Boccaccio's *Fiammetta* ». *Atlantis. Critical Studies in gender*, 19, 1, 1993, p. 59-66

Disponible en ligne sur :

<https://atlantisjournal.ca/index.php/atlantis/article/view/4174> (consulté le 4 août 2024)

Beaulieu, Jean-Philippe

- « La dualité structurelle des *Angoisses* ». *Revue Frontenac*, 1984, 2, p. 1-18
Magasin – [8-Z-53724]

- « Erudition and Aphasia in Hélisienne de Crenne's *Les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours* ». *L'Esprit créateur*, 1989, XXIX, 3, p. 36-42.

Ressources électroniques – Titre de la revue – *L'Esprit créateur*

- « Les données chevaleresques du contrat de lecture dans les *Angoisses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne », *Études françaises*, 32, 1, printemps 1996, p. 71-83

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1996-v32-n1-etudfr1081/036012ar/> (consulté le 4 août 2024)

- « Où est le héros ? la vacuité de la quête chevaleresque dans les *Angoisses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998, p. 135-145

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.031 ALEX h]

- « De la langue pestifère à la langue disert : détraction et autodéfense chez Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, p. 267-277

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 LACH f]

Bercea-Bocskai, Natalia ; Buzon, Christine de

« L'«Ample narration», explicit des *Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours* ». **Dans** *Réussir les agrégations de lettres 2025*. Études réunies par Marie-Ange Fougère. EUD, septembre 2024. (U21), p. 29-42

Salle H – Littératures d'expression française – [EXA84] à paraître

Bouchard, Mawy

« Les *Angoisses douloureuses* qui procèdent de détractions ». **Dans** *Harmoniques littéraires, études en l'honneur de Jean-Philippe Beaulieu*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 329-348

À paraître

Bromilow, Pollie

- « Fictions of authority : Hélisienne de Crenne and the *Angoisses douloureuses* qui procèdent d'amours (1538) ». **Dans** *Authority in European book culture 1400-1600*. Farnham ; Burlington : Ashgate, 2013. 232 p. (Material readings in early modern culture)

Magasin – [2013-341282]

- « Reading women writing : female readers and the *Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* (1538) by Hélisienne de Crenne ». *The Modern Language Review*, 108, 3, 2013, p. 763-781

Ressources électroniques – Titre de la revue – *The Modern Language Review*

Budini, Paolo

« Crenne, Hélisienne de. *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*. Edition de Jean-Philippe Beaulieu. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005 ». *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 56, 2009, p. 180-183

Magasin – [8-Z-52161]

Buzon, Christine de

- « Les révisions de Claude Colet (1550) aux *Angoisses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*. Limoges : PULIM, 1998. 312 p.

Salle V – Langue française – [445 GROU p]

- « Récits d'hospitalité dans la fiction française autour de 1550 : Rabelais, Herberay, Helisienne de Crenne ». **Dans** *Mythes et représentations de l'hospitalité*. Clermont-Ferrand : Presses de l'Université Blaise-Pascal, 1999, p. 103-124

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 MONT m]

- « Roman et passions : l'implicite dans *Les Angloyssees douloureuses* (1538) d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Female saints and sinners : France 1450-1650*. Durham (GB) : University of Durham, 2002, p. 197-218. (Durham modern language series)
Magasin – [2007-247585]
- « L'allure romanesque des *Angoyssees douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Le roman français au XVIe siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 207-216
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.309 CLEM r]
- « La réception des *Angoyssees douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». *Œuvres et critiques*, XXX, 1, 2005, p. 27-37
Magasin – [8-Z-45549]
- « Nécessité et contingence dans le récit de fiction en langue française autour de 1550 : le cas des *Angoyssees douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». *Elseneur*, 24, 2009, p. 97-109
Magasin – [8-R-89369]
- « L'imprévisible roman *Des Angoyssees douloureuses* et le corpus signé Hélisienne de Crenne ». *Nord'*, 2018/1, 71, p. 16-26
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-nord-2018-1-page-16.htm>
(consulté le 4 août 2024)

Buzon, Christine de ; Kemp, William

- « Interventions lyonnaises sur un texte parisien : l'édition des *Angoyssees douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisienne de Crenne (Denys de Harsy, vers 1539) ». **Dans** *L'émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance, 1520-1560*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 179-196. (L'École du genre. Série Nouvelles recherches ; 3)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 CLEM e]

Campanini Catani, Magda

- « Le *Angoyssees douloureuses* di Hélisienne de Crenne e il Libro del Peregrino di Jacopo Caviceo : due romanzi a confronto ». **Dans** *Il romanzo nella Francia del Rinascimento dall'eredità medievale all'Astrea*. Fasano : Schena, 1996, p. 165-178.
Magasin – [1999-41072]

Cappellen, Raphaël

- « “Car facilement se desprise ce que l'on n'entend”. Allégorie et signification romanesque chez Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Le Sens caché. Usage de l'allégorie du Moyen Âge au XVIIe siècle*. Arras : Artois Presses Université, 2013, p. 67-80
Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 WILD s]

Cappello, Sergio

« “La non finie histoire de Fiammette”. Avatars d’un dénouement incertain ». **Dans** *Topiques du dénouement romanesque du XIIIe au XVIIIe siècle*. Orsay : Université de Paris Sud, 1995, p. 39-51
Magasin – [16-Z-37401]

Chang, Leah L.

« Clothing « Dame Hélisienne » : the staging of female authorship and the production of the 1538 *Angoisses douloureuses qui procèdent d’amours* ». *The Romanic Review*, 92, 4, 2001, p. 381-403
Ressources électroniques – Titre de la revue – *The Romanic Review*

Ching, Barbara

« French feminist theory and Helisienne de Crenne’s *Les angoisses douloureuses* ». *Feminism. French Literature Series*, 1989, 16, p. 17-18
Salle V – Littératures d’expression française – [840.93 HARD f]

Conley, Tom

« Feminism, écriture, and the closed room : the *Angoisses douloureuses qui procèdent d’amours* ». *Symposium*, 27, 4, hiver 1973, p. 322-332
Ressources électroniques – Titre de la revue – *Symposium*

Cottrell, Robert D.

« Female Subjectivity and Libidinal Infractions : Helisienne de Crenne’s *Angoisses douloureuses qui procèdent d’amours* ». *French Forum*, XVI, 1, 1991, p. 5-19
Ressources électroniques – Titre de la revue – *French Forum*

Coulet, Henri

« *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d’amours* d’Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Le Roman jusqu’à la Révolution* [1967]. Paris : A. Colin, 1991, p. 104-106
Salle H – Littératures d’expression française – [843.009 COUL r]
Magasin – [8-Z-59610]

Debaisieux, Martine

- « "Des Dames du temps jadis": fatalité culturelle et identité féminine dans *Les Angoisses douloureuses* », *Symposium*, 41, 1, 1987, p. 28-41

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Symposium*

- « Subtilités féminines : l'art de la contradiction dans l'œuvre d'Hélisienne de Crenne ». *Études littéraires*, 27, 2, 1994, p. 25-37

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1994-v27-n2-etudlitt2253/501079ar.pdf> (consulté le 4 août 2024)

- « Cruels effets du désir adultère : scénarios de la violence dans *Les Angoisses douloureuses* ». **Dans** *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*. Tübingen : Gunter Narr Verlag, 1998, p. 139-150

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.009 DEBA v]

Deloince-Louette, Christiane

« Hélisienne de Crenne, Cardan, Montaigne, Aubigné : destinataires explicites et implicites de l'écriture de soi au XVI^e siècle ». **Dans** *Les destinataires du moi : altérités de l'autobiographie*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 13-27

Magasin – [2012-147384]

Duché, Véronique

« La fiction exemplaire de la première Renaissance ». **Dans** *Le récit exemplaire (1200-1800)*. Paris : Classiques Garnier, 2011, p. 77-92

Salle I – Livres de référence – [408 DUC r]

Magasin – [2011-85322]

Faerber, Johan

« 12 Septembre 1539. Hélisienne de Crenne invente le roman sentimental ». **Dans** *Ma dose quotidienne de littérature : 365 notions de littérature française*. Malakoff : Armand Colin, 2021, p. 266. (Ma dose quotidienne)

Salle H – Généralités de la salle Littérature française – [EXA84 FAER m]

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 FAER m]

Ressources électroniques – Bases de données – *Cairn*

Guild, Elizabeth

« "Suyvant le naturel du sexe foeminin". The Representation of the Feminine in *Les Angoisses douloureuses* qui procedent d'amours ». **Dans** *Humanism and Letters in the Age of François Ier*. Cambridge : Cambridge French Colloquia XI, 1996, p. 73-85.

Magasin – [2000-671924]

Guillerm, Luce

« La prison des textes ou *Les Angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours* d'Hélisenne de Crenne (1538) ». *Revue des Sciences Humaines*, LXVII, 196, oct.-déc. 1984, p. 9-23

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMP-514]

Gilles-Chikhaoui, Audrey

- « Corps masculin, plaisir féminin : Jeanne Flore, Hélisenne de Crenne et Louise Labé ». **Dans** *Écritures du corps : nouvelles perspectives*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 165-174

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 ZOB E e]

Magasin – [2013-440115]

- « Quête du plaisir et dialectique privé/public du moi féminin dans *Les Angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours* d'Hélisenne de Crenne ». **Dans** *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien régime / études* éditées par Marta Teixeira Anacleto. Louvain : Éditions Peeters, 2014, p. 277-285. (La République des lettres ; 58)

Magasin – [2015-74741]

- « Hélisenne de Crenne et la voix donnée au plaisir féminin adultère ». **Dans** *Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance*. Paris : Classiques Garnier, 2022, p. 152-178

Magasin – [2022-52586]

Greiner, Frank

« Le roman d'amour au début des temps modernes : Approche définitoire ». *Œuvres et critiques*, XXX, 1, 2005, p. 11-25

Magasin – [8-Z-45549]

Incardona, Janine

- « *Les Angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours*, une vision ambiguë de l'amour ». *Réforme Humanisme Renaissance*, 42, juin 1996, p. 7-28

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1996_num_42_1_2052 (consulté le 4 août 2024)

- « Le genre narratif sentimental en France au XVI^e siècle : structures et jeux onomastiques autour des *Angoyssees douloureuses qui procèdent d'amours* d'Hélisenne de Crenne ». Présentation par son auteur de la thèse soutenue à l'Universitat de València le 26 mai 2003. *Réforme Humanisme Renaissance*, 59, 2004, p. 79-82

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_2004_num_59_1_2663 (consulté le 4 août 2024)

Janiszewska-Kozłowska, Ewa

« Le destin féminin dans *Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours* et *La Princesse de Clèves* ». *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria*, 1985, 14, p. 81-87

Magasin – [8-Z-52058]

Jensen, Katharine Ann

« Writing out of the double bind : female plot and Hélisienne de Crenne's *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* ». *Œuvres et critiques*, 1994, n°19, p. 61-67

Magasin – [8-Z-45549]

Karlsson, Britt-Marie

« (Auto)représentations d'Hélisienne de Crenne : portraits littéraire et pictural ». **Dans** *Stratégies autofictionnelles*. Frankfurt am Main : Peter Lang Edition, 2014. 154 p.

Magasin – [2015-197503]

Krause, Virginia

« The Dido effect and the rise of the French novel ». **Dans** *Itineraries in French Renaissance literature : essays for Mary B. McKinley*. Leiden : Brill, 2018, p. 105-129

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 PERS i]

Lajarte, Philippe de

- « La passion amoureuse et sa représentation dans la première partie des *Angoysses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *La Peinture des passions de la Renaissance à l'Âge classique*. Saint- Étienne : Publications de l'Université de Saint- Étienne, 1995, p. 61-78

Magasin – [8-Z-64522]

- « Une autobiographie à géométrie variable : *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX, 2, 1998, p. 297-321

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*

Larsen, Anne R.

- « The Rhetoric of Self-Defense in *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* (Part One) ». *Kentucky Romance Quarterly*, XXIX, 3, 1982, p. 235-243

Magasin – [4-Z-5098]

- « 'Un honneste passetems' : Strategies of Legitimation In French Renaissance Women's Prefaces », *L'Esprit Créateur*, 30, 4, 1990, p. 11-22

Ressources électroniques – Titre de la revue – *L'Esprit créateur*

Lecoïnte, Jean

- « “Le miel de la colère” : la douceur des passions violentes à la Renaissance (1530-1550) ». **Dans** *Du sucre*. Biarritz : Atlantica, 2007, p. 69-87

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 55 DUCH d]

Magasin – [2007-121598]

- « Du récit moralisé au récit moralisant : les *Œuvres* d'Hélisienne de Crenne et l'Amant ressuscité de la mort d'amour ». *Réforme Humanisme Renaissance*, 77, 2013, p. 153-180

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3333 (consulté le 4 août 2024)

- « Les cadres rhétoriques de l'innutrition virgilienne dans le “roman sentimental” : Hélisienne de Crenne et Théodose Valentinian ». *Exercices de rhétorique*, 12, 2019, p. 1-30

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/rhetorique/770> (consulté le 4 août 2024)

- « La “narration frénétique” dans les œuvres d'Hélisienne de Crenne. Écriture paroxystique et dynamique du “roman sentimental” ». **Dans** *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Classiques Garnier, 2022, p. 613-637

Magasin – [2022-154531]

- « Hélisienne de Crenne et Marguerite de Navarre ». **Dans** *Le réseau de Marguerite de Navarre*. Genève : Droz, 2022, p. 279-300

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MARG 5 BO]

Lorian, Alexandre

« Vieux roman, roman nouveau et anti-roman à la Renaissance ». *Travaux de Littérature*, 7, 1994, p. 53-64

Magasin – [8-R-96236]

Maira, Daniel

« Les larmes sentimentales du chevalier dans les *Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Érotique et esthétique des larmes / Erotik und Ästhetik der Tränen. Études sur la prose française*. Berlin : De Gruyter, 2024

À paraître

Mounier, Pascale

- « Crenne, Hélisienne de. *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*. Edition de Jean-Philippe Beaulieu. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005 ». *Réforme Humanisme Renaissance*, 61, 2005, p. 169-170

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2005_num_61_1_2747 (consulté le 4 août 2024)

- « *Les Angloisses douloureuses d'Hélisienne de Crenne : un antiroman sérieux* »
De l'usage des vieux romans. Études françaises, 42 (1), 2006, p. 91-109
Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2006-v42-n1-etudfr1198/012925ar/> (consulté le 4 août 2024)
- « La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance ». **Dans** *L'ordre des mots à la lecture des textes*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2008, p. 139-155
Magasin – [2009-26871]
- « L'investigation herméneutique : le cas de romans de la Renaissance ». **Dans** *Le début et la fin du récit : une relation critique : accompagné d'entretiens inédits avec Christine Montalbetti, Jean Rouaud et Jean-Philippe Toussaint*. Paris : Editions Classiques Garnier, 2010, p. 147-170
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 DELL d]
Magasin – [2010-242865]
- « Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance ». **Dans** *Stylistiques ?* Rennes : PUR, 2010, p. 229-247
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.8 BOUG s]
Magasin – [2010-85835]
- Nash, Jerry C.
- « “Exercant œuvres viriles” : Feminine anger and Feminist (Re)Writing in Hélisienne de Crenne ». *L'Esprit créateur*, hiver 1990, 30 (4), p. 38-48
Ressources électroniques – Titre de la revue – *L'Esprit créateur*
- « Si oncq' lettres ou parolles [...] eurent vigueur et puissance de pouvoir prester salut » : Writing as therapy in Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*. Paris : Klincksieck, 1993, Vol. 1, p. 519-526.
Magasin – [8-Z-62286 (1)]
- « Constructing Hélisienne de Crenne : Reception and Identity ». **Dans** *Por le soie amisté : essays in honor of Norris J. Lacy*. Amsterdam : Rodopi, 2000, p. 371-383.
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 1 BUSB p]

Pérouse, Gabriel-André

- « Écriture et rêve romanesque chez Hélisienne de Crenne. À propos des Seconde et Tierce Parties des *Angoisses douloureuses* ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 49, 1999, p. 55-67
Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1999_num_49_1_2291 (consulté le 4 août 2024)

Polachek, Dora E.

« Le jeu du tabou et de la vertu : Hélisienne de Crenne et la remise en question de la culpabilité féminine ». **Dans** *Jeu de masques : les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*. Saint-Etienne : Publications de l'université de Saint-Etienne, 2011, p. 61-71

Magasin – [2011-173225]

Possenti, Antonio

« Le voyage de Guéhélic à la recherche de sa dame Hélisienne dans *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* ». *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria*, 1992, 33, p. 37-45

Magasin – [8-Z-52058]

Rawles, Stephen

Denis Janot (fl. 1529-1544), Parisian Printer and Bookseller. A Bibliography. Leiden/Boston : Brill, 2018, p. 602-605.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 4403 RAWL d]

Stanesco, Michel

« Mélancolie amoureuse et chevalerie dans *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Du roman courtois au roman baroque : actes du colloque des 2-5 juillet 2002*. Paris : Les Belles Lettres, 2004, p. 161-179

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.009 BURY d]

Stone, Donald

« The Unity of *Les Angoysses douloureuses* ». **Dans** *From Tales to Truths. Essays on French Fiction in the Sixteenth Century*. Francfort : Vittorio Klostermann, 1973, p. 12-21

Magasin – [4-X-2490 (34)]

Thorel, Mathilde

« D'un "stile poétique" à l'autre. *La Conquête de Trebisonde*, source des *Angoysses douloureuses* ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 69, 1, 2007, p. 21-54

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*

Vignali, Stefania

« La fortune française de la *Fiammetta* de Boccace ». *Le Moyen Français*, LXVI, 2010, p. 111-124.

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Le Moyen Français*

Winn, Colette H.

- « Perception spatiale dans *Les angoisses douloureuses qui procedent d'amours* ». *Degré second. Studies in French Literature*, 9, 1985, p. 1-13

Magasin – [4-Z-8473]

- « La symbolique du regard dans les *Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours* d'Hélisienne de Crenne ». *Orbis Litterarum*, 1985, vol. 40, 3, p. 207-227

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Orbis Litterarum*

- « R-écrire le féminin : *Les angoisses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisienne de Crenne (1re partie) : autour des notions de transgression et de « jouissance ». *Renaissance and Reformation*, hiver 1992, p. 39-55

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Renaissance and Reformation*

- « *Les Angoisses douloureuses* d'Hélisienne de Crenne (1re partie) : déterminisme physiologique et symbolisme chrétien ». **Dans** *A French forum : mélanges de littérature française offerts à Raymond C. et Virginie A. La Charité* – Paris: Klincksieck, 2000, p. 115-128

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 LACH f]

Ziercher, Estelle

« L'art de la description dans *Les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisienne de Crenne : entre ornement stylistique, stratégie narrative et enjeu générique ». *Revue des Amis de Ronsard*, 23, 2010, p. 125-144

Magasin – [8-Z-56928]

Quelques articles et chapitres sur Hélisienne de Crenne

Archambault, Paul J. et Archambault Mustacchi, Marianna,

« Hélisienne de Crenne » **Dans** *French Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*. New York : Greenwood press, 1991, p. 99-107

Salle V – Littératures d'expression française – [840.3 SART f]

Armstrong, Adrian

« Poitiers to Paris : Hélisienne de Crenne rewrites Jean Bouchet ». **Dans** *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France*. Durham : Durham University, 2008, p. 345-362

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 VINE w]

Beaulieu, Jean-Philippe

- « Didactisme et parcours discursif dans les *Epistres* d'Hélisienne de Crenne ». *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 1994, XVIII, 2, p. 31-43

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Renaissance and Reformation*

- « La *dispositio* du recueil épistolaire : unité et variété dans les *Epistres* d'Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Écrire et conter. Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Jean-Claude Moisan*. Québec : Les Presses de l'Université Laval, 2003, p. 37-52

Magasin – [2003-267517]

Beaulieu, Jean-Philippe ; Desrosiers-Bonin, Diane

- « Allégorie et épistolarité : les jetées de l'érudition féminine chez Hélisienne de Crenne ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 99, 6, 1999, p. 1155-1167.

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Revue d'histoire littéraire de la France* : <https://www.jstor.org/stable/40533961>

- « Les études sur les femmes écrivains du XVI^e siècle français ». *French Studies*, 65, 13, juillet 2011, p. 370-375

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.1093/fs/knr072> (consulté le 4 août 2024)

Berriot-Salvadore, Evelyne

- « Les femmes et les pratiques de l'écriture de Christine de Pisan à Marie de Gournay ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, IX, 16, 1983, p. 52-69

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1983_num_16_1_1327 (consulté le 4 août 2024)

Bouchard, Mawy

« “Faire d'un songe digne de mémoire ample récit” : les “révélations culturelles” et allégoriques du *Songe* d'Hélisienne de Crenne (1540) ». **Dans** *Lecture, rêve, hypertexte, Liber amicorum Christian Vandendorpe*. Ottawa : Éditions David, 2009, p. 99-120

Magasin – [2010-217295]

Butterworth, Emily

« Les *Epistres invectives* d'Hélisienne de Crenne (1539) ». **Dans** *Invectives. Quand le corps reprend la parole*. Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 175-186

Magasin – [2006-14968]

Delvallée, Ellen

« Hélisienne de Crenne : traduire, réécrire, amplifier Virgile au XVI^e siècle ». *Exercices de rhétorique*, 5, 2015

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/rhetorique/416> (consulté le 4 août 2024)

Desrosiers, Diane

« Hélisienne de Crenne et la traduction des quatre premiers livres de l'Énéide ». *Réforme, Humanisme, Renaissance* 2017/2, n° 85, p. 171-190

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-renaissance-2017-2-page-171.htm> (consulté le 4 août 2024)

Ehrking, Sara ; Karlsson, Britt-Marie

« Didon et Énée dans le seizième siècle français. La version d'Hélisienne de Crenne de l'Énéide ». *Milli Mála. Journal of Language and Culture*, 2015, 7, p. 199-224.

Disponible en ligne sur : <https://millimala.hi.is/en/vol-72015/> (consulté le 4 août 2024)

Marczuk, Barbara

« Les Epîtres familières et invectives de ma dame Hélisienne (1539) : premier roman épistolaire ? ». **Dans** *De la lettre aux belles-lettres : études dédiées à Regina Bochenek-Franczakow*. Krakow : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2012, p. 359-371

Magasin – [2014-81301]

Mecking, Volker

« Le vocabulaire d'Hélisienne de Crenne dans le *Songe* (1540) », 2011

Disponible en ligne sur : <https://shs.hal.science/halshs-00551016/> (consulté le 4 août 2024)

Michel, Natacha ; Rougemont, Martine de

« Hélisienne de Crenne ». **Dans** *Le rameau subtil : prosatrices françaises entre 1364 et 1954*. Paris : Hatier, 1993, p. 65-76

Salle H – Littératures d'expression française – [843.009 MICH r]

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-4804642]

Robins-Herring, Kitty Delle

« Helisienne de Crenne, champion of women's rights ». Dans *Women writers of the Renaissance and Reformation*. Athens ; London : University of Georgia press, 1987, p. 177-218

Magasin – [4-Z-10398]

Saulnier, Verdun-Léon

« Quelques nouveautés sur Hélisienne de Crenne ». *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, décembre 1964, p. 459-463

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/bude_1247-6862_1964_num_23_4_4220 (consulté le 4 août 2024)

Le roman au XVI^e siècle

Bokdam, Sylviane,

Métamorphoses de Morphée. Théories du rêve et songes poétiques à la Renaissance, en France. Paris : Honoré Champion, 2012. 1185 p. (Bibliothèque littéraire de la Renaissance : série 4 ; 86)

Magasin – [2013-58830]

Bost-Pouderon, Cécile ; Pouderon, Bernard (textes réunis et édités par)

La réception de l'ancien roman : de la fin du Moyen âge au début de l'époque classique : actes du colloque de Tours, 20-22 octobre 2011. Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2015. 325 p. (Série littéraire et philosophique ; 20)

Magasin – [2015-220051]

Bouchard, Mawy

Avant le roman : l'allégorie et l'émergence de la narration française au 16^{ème} siècle. Amsterdam : Rodopi, 2006. 369 p. (Faux titre ; 280)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.309 BOUC a]

Bury, Emmanuel ; Mora, Francine Matteo Matteo

Du roman courtois au roman baroque : actes du colloque des 2-5 juillet 2002 /. Paris : les Belles lettres, 2004. 510 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.009 BURY d]

Cifarelli, Paola ; Colombo Timelli, Maria ; Milani, Matteo ; Anne Schoysman (études réunies par)

Raconter en prose : XIV^e-XVI^e siècle. Paris : Classiques Garnier, 2017. 438 p. (Rencontres. Série Civilisation médiévale ; 21)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 3 CIFA r]

Magasin – [2017-183613]

Clément, Michèle ; Mounier, Pascale (études réunies par)

Le roman français au XVI^e siècle ou Le renouveau d'un genre dans le contexte européen : actes du colloque organisé par le Groupe Renaissance et âge classique, Université Lyon-2, les 11 et 12 octobre 2002. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2005. 310 p. (Europes littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.309 CLEM r]

Ferrer, Véronique ; Refini, Eugenio ; Vaillancourt, Luc (études réunies par)

Représentations de soi à la Renaissance. Paris : Hermann, 2023. 308 p. (La république des Lettres. Symposiums)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 FERR r]

Jones-Davies, Marie-Thérèse

L'intériorité au temps de la Renaissance : actes du colloque de Paris, 2003-2004. Paris : Honoré Champion, 2005. 258 p. (Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance ; 28)

Magasin – [2006-60137]

Krause, Virginia ; Miernowski, Jan

Éloge du singulier : lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer. Paris : Classiques Garnier, 2023. 383 p. (Rencontres. Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne ; 122)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 KRAU e]

Langer, Ullrich

Perfect friendship. Studies in literature and moral philosophy from Boccaccio to Corneille. Genève : Droz, 1994. 273 p. (Histoire des idées et critique littéraire)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 LANG p]

Lavocat, Françoise (études réunies pas)

Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens, 16e-18e siècles. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004. 259 p. (Interférences)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 LAVO u]

Lecointe, Jean

L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance. Genève : Droz, 1993. 758 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 275)

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-1185854]

Lestringant, Frank ; Rieu, Josiane ; Tarrête, Alexandre (études réunies pas)

Littérature française du XVIe siècle. Paris : Presses universitaires de France, 2000. XVIII-503 p. (Premier cycle)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 LEST I]

Lorian, Alexandre

- *Tendances stylistiques de la prose narrative française du XVIe siècle*. Paris : Klincksieck, 1973. 343 p. (Bibliothèque française et romane. Série A, Manuels et études linguistiques ; 26)

Magasin – [8-X-24447 (26)]

- *Souplesse et complexité de la proposition relative en français*. Genève : Slatkine, 1983. 147 p.

Salle H et V – Langue française – [445 LORI s]

Losse, Deborah N.

Sampling the Book. Renaissance Prologues and the French Conteurs. Lewisburg : Bucknell University press, 1994. 136 p.

Magasin – [2000-304059]

Lyons, John D.,

Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy. Princeton : Princeton University Press, 1989. XIII-317 p

Magasin – [8-Z-60680]

Millet, Olivier

Le discours de la Renaissance, XVe-XVIe siècles : mythes, concepts et topiques. Genève : Droz, 2023. 278 p. (Les seuils de la modernité ; 27

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 MILL d]

Montorsi, Francesco

L'apport des traductions de l'italien dans la dynamique du récit de chevalerie, 1490-1550. Paris : Classiques Garnier, 2015. 432 p. (Recherches littéraires médiévales ; 17)

Magasin – [2016-66235]

Mounier, Pascale

- *Le Roman humaniste : un genre novateur français. 1532-1564*. Paris : Honoré Champion, 2007. 508 p. (Bibliothèque de la Renaissance. série 3 ; 62)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [843.309 MOUN r]

- *Le Roman à la Renaissance*. Grenoble : UGA Éditions, en août 2024. (Repères et méthodes en sciences humaines et sociales)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [843.309 MOUN r] à paraître

Réach-Ngô, Anne

L'écriture éditoriale à la Renaissance : genèse et promotion du récit sentimental français, 1530-1560. Genève : Droz, 2013. 508 p. (Travaux d'humanisme et Renaissance ; 518)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.309 REAC e]

Réach-Ngô, Anne,

L'écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560). Genève : Droz, 2013. 508 p. (Travaux d'humanisme et Renaissance ; 518)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.309 REAC e]

Reynier, Gustave,

Le roman sentimental avant l'Astrée. Paris : Armand Colin, 1908. VIII-406 p
Magasin – [8-Y2-57213]

Vaillancourt, Luc

La lettre familière au XVI^e siècle : rhétorique humaniste de l'épistolaire. Paris : Honoré Champion, 2003. 459 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 42)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [848.300 9 VAIL 1]

Femmes de lettres au XVI^e siècle

Akerlund, Ingrid

Sixteenth century French women writers : Marguerite d'Angoulême, Anne de Graville, the Lyonnese school, Jeanne de Jussie, Marie Dentièrre, Camille de Morel. Lewiston (N.Y.) : the Edwin Mellen press, 2003. 188 p. (Studies in French literature ; 67)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 AKER s]

Angenot, Marc,

Les Champions des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes 1400-1800. Montréal : Presses Universitaires du Québec, 1977. 193 p.
Magasin – [MFICHE 8-R-87179]

Berriot-Salvadore, Evelyne

Les femmes dans la société française de la Renaissance. Genève : Droz, 1990. 592 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 285)
Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-1541]
Salles J et L – Histoire, archéologie – [944.03/305 BERR f285]

Breitenstein, Renée-Claude (études et textes réunis par)

Éloges collectifs de femmes à la Renaissance française. Saint-Étienne : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2021. 374 p. (La cité des dames)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 A e]

Broomhall, Susan

Women and the book-trade in sixteenth-century France. Aldershot ; Burlington : Ashgate, 2002. 290 p. (Collection : Women and gender in the early modern world)
Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 4403 BROO w]

Brouard-Arends, Isabelle (études réunies par)

Lectrices d'Ancien Régime. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2003. 719 p. (Interférences)

Salle J – Histoire, archéologie – [944.03/306.4 BROU I]

Magasin – [2003-185800]

Disponible en ligne sur <https://books.openedition.org/pur/35489> (consulté le 4 août 2024)

Clément, Michèle ; Incardona, Janine (études réunies par)

L'émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance 1520-1560. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008. 284 p. (L'École du genre. Série Nouvelles recherches ; 3)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 CLEM e]

Desrosiers-Bonin, Diane

L'écriture des femmes à la Renaissance française. *Littératures*, 18. Montréal : McGill, 1998. 257 p.

Disponible en ligne sur : <https://litteratures.library.mcgill.ca/issue/view/16> (consulté le 4 août 2024)

Guillerm, Luce ; Guillerm, Jean-Pierre ; Hordoir, Laurence ; Piéjus, Marie-France

Le Miroir des femmes. 2, Roman, conte, théâtre, poésie au XVI^e siècle. Lille : Presses universitaires de Lille, 1984. 246 p. (Littérature française)

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-23980 <2>]

Joukovsky, Françoise (édition établie et présentée par)

Images de la femme au XVI^e siècle. Paris : la Table ronde, 1995. 227 p. (La petite vermillon ; 46)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 A i]

Gilles-Chikhaoui, Audrey

Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance. Paris : Classiques Garnier, 2022. (626 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne. Série XVI^e siècle ; 4)

Magasin – [2022-52586]

La Charité, Claude ; Roy, Roxanne (études réunies par)

Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012. 419 p. (L'école du genre. Série Nouvelles recherches ; 7)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 LACH f]

Lazard, Madeleine

- *Images littéraires de la femme à la Renaissance*. Paris : Presses universitaires de France, 1985. 239 p. (Littératures modernes ; 39)

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-1798]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 LAZA i]

- *Les avenues de féminité : les femmes et la Renaissance*. Paris : Fayard, 2001. 473 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 LAZA a]

Malenfant, Marie-Claude

Argumentaires de l'une et l'autre espèces de femme : le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550). Québec : Presses de l'Université de Laval, 2003. XVIII-548 p. (Les collections de la République des Lettres. Etudes)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 MALE a]

Marczuk-Szwed, Barbara

Les maladies de l'âme dans les narrations au féminin à la Renaissance (Hélisenne de Crenne, Jeanne Flore, Marguerite de Navarre). Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006. 179 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 3 MARC m]

Magasin – [2007-120534]

Mathieu-Castellani, Gisèle

La quenouille et la lyre. J. Corti, 1998. 207 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 MATH q]

Matthews Grieco, Sara F.

Angé ou diablesse : la représentation de la femme au XVI^e siècle. Paris : Flammarion, 1991. 495 p.

Magasin – [8-V-102832]

Roy, Pierre-Emmanuel

Les traductrices françaises de la Renaissance : ethos et discours paratextuel, 1521-1568. Saint-Étienne : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2023. 155 p. (Le genre en toutes lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 ROY t]

Scarci, Manuela (textes réunis par)

Creating women : representation, self-representation, and agency in the Renaissance. Toronto : Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013. 205 p. (Essays and Studies ; 31)

Magasin – [2014-191531]

Winn, Colette H. ; Kuizenga, Donna (études réunies par)
Women writers in pre-revolutionary France : strategies of emancipation. New York : Garland publ., 1997. XXX-454 p. (Women writers of the world ; 2)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 WINN w]

Yandell, Cathy
Carpe corpus. Time and Gender in Early Modern France. Newark : University of Delaware Press, 2000. 281 p.
Magasin – [2004-165576]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Data BnF
Hélisienne de Crenne
Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/11898128/helisienne_de_crenne/

Billet de blog Gallica à venir

Bibliographies

Bercea-Bocskai, Natalia
Bibliographie d'agrégation de lettres 2025 : Hélisienne de Crenne. Société Française d'Étude du Seizième Siècle
Disponible en ligne sur : <https://sfdes.hypotheses.org/8683> (consulté le 4 août 2024)

Brochure Agrégation 2024-2025. Paris 3
Disponible en ligne sur : http://www.univ-paris3.fr/medias/fichier/brochure-agregation-2024-2025_1721662372734.docx?INLINE=FALSE (consulté le 4 août 2024)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>



Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF