



# ***Inventer le jardin de l'Antiquité à nos jours***

Gilles Clément, Monique Mosser, Mirabelle Croizier, Antoine Quenardel

Coédition Seuil | Éditions de la Bibliothèque nationale de France

256 pages, 143 illustrations

22 x 28,5 cm

45 euros

Parution le 11 octobre 2024

L'ouvrage *Inventer le jardin* invite à une promenade au cœur des jardins, à travers les époques et le monde, grâce aux collections exceptionnelles de la BnF.

Enluminures, dessins, estampes, affiches illustrent ce parcours effectué en compagnie de Monique Mosser, historienne de l'art, et Gilles Clément, le jardinier « planétaire », inventeur du « jardin en mouvement », dont les réalisations traduisent la philosophie, et qui a signé avec Mirabelle Croizier et Antoine Quenardel la création du jardin Vivienne du site Richelieu en 2022.

Ce livre se dessine en quatre grands parterres :

- **Le jardin, lieu de création**, où l'on aborde l'histoire des formes du jardin ;
- **Le jardin, sous l'œil du jardinier**, avec ses gestes, ses outils ;
- **Le jardin, terre d'expériences**, où l'on se penche sur ce qui y pousse et comment ;
- **Le jardin, en allées et venues**, qui nous ouvre aux usages et aux usagers du jardin.

S'y ajoute un dernier cahier où Mirabelle Croizier, architecte du patrimoine, et Antoine Quenardel, paysagiste-concepteur, nous présentent *Hortus papyrifer*, le jardin-œuvre d'art qu'ils ont conçu avec Gilles Clément pour Richelieu, le site historique de la BnF, à partir d'espèces utilisées dans l'élaboration de supports d'écriture. Cet espace végétal en plein cœur de Paris symbolise ainsi le lien qu'entretient la Bibliothèque avec le support papier dont elle conserve des millions de pièces.

## **Les auteurs**

Gilles Clément est botaniste, paysagiste et écrivain. *Le Jardin en mouvement* (1991), *Le Jardin planétaire* (1999-2000) et *Le Tiers paysage* (2003) sont les principaux concepts qu'il a développés. Il a par ailleurs signé le parc André-Citroën et le jardin du musée du Quai Branly - Jacques Chirac à Paris, ou encore la base sous-marine de Saint-Nazaire.

## **Contacts presse**

### **BnF**

#### **Élodie Vincent**

Cheffe du service de presse  
et des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

#### **Pierre Clamaron**

Chargé de communication  
presse et partenariats médias  
pierre.clamaron@bnf.fr  
06 59 08 81 57

### **Seuil**

#### **Marie-Claire Chalvet**

Attachée de presse  
marie-clairechalvet@seuil.com  
01 70 96 88 08

#### **Laëtitia Correia**


Assistante de presse  
laetitia.correia@seuil.com  
01 70 96 88 23

Historienne de l'art, de l'architecture et des jardins, **Monique Mosser** est ingénieure d'études honoraire au CNRS. Parmi ses publications, on retient notamment *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours* (1991) ou *L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens* (2014).

**Mirabelle Croizier** est architecte du patrimoine, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et de l'École de Chaillot, titulaire du DESS Patrimoine archéologique monumental.

**Antoine Quenardel** est paysagiste-concepteur, diplômé de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il est paysagiste indépendant à Paris sous l'enseigne « Tout se transforme ».


**Un contact de curiosités en plein air**



À la fin de la guerre de Trente Ans, pendant laquelle il était réfugié à Brno, Jean de Sienne se voyait contraint de se consacrer à l'étude de la nature. Il se pencha sur les plantes, les animaux et les minéraux, et fut particulièrement intéressé par les fleurs et les fruits. Il réalisa de nombreuses gravures et dessins, et fut l'un des premiers à décrire les plantes en fonction de leur couleur et de leur forme. Ses œuvres ont influencé les artistes de la Renaissance, et ont été reproduites dans de nombreux livres et traités de botanique.

Le grotto de Sienne est un exemple de la manière dont la nature a inspiré les artistes de la Renaissance. Les jardins de la Renaissance ont été conçus pour offrir un contact direct avec la nature, et pour permettre aux visiteurs de découvrir les beautés de la flore et de la faune. Les jardins de la Renaissance ont été conçus pour être des lieux de loisir et de détente, et pour offrir un cadre idéal pour la contemplation de la nature.

19 | L'ART ET L'ARCHITECTURE



**Les nouvelles formes au service de l'habitat social**

À travers ces projets, nous souhaitons montrer que l'habitat social peut être une réponse innovante aux défis de la ville contemporaine. Les nouvelles formes d'habitat social sont conçues pour offrir un cadre de vie agréable et sûr, et pour permettre aux habitants de bénéficier des avantages de la ville. Les nouvelles formes d'habitat social sont conçues pour être des lieux de vie et de rencontre, et pour offrir un cadre idéal pour la vie en communauté.

Les nouvelles formes d'habitat social sont conçues pour offrir un cadre de vie agréable et sûr, et pour permettre aux habitants de bénéficier des avantages de la ville. Les nouvelles formes d'habitat social sont conçues pour être des lieux de vie et de rencontre, et pour offrir un cadre idéal pour la vie en communauté.

20 | L'ART ET L'ARCHITECTURE