

La BnF lance une souscription pour que les planches originales de *La Bête est morte !*, une BD historique sur la Seconde Guerre mondiale, intègrent ses collections



Calvo, *La Bête est morte !...* Texte V. Dancette. © Éditions Gallimard

La Bibliothèque nationale de France lance un appel aux dons pour acquérir les 77 planches originales de *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux*, véritable monument de la bande dessinée signé par Edmond Calvo - surnommé le « Walt Disney français » -, Victor Dancette et Jacques Zimmermann, publié en deux parties en 1944 et 1945.

Cet extraordinaire récit en images de l'histoire immédiate, conçu dans la clandestinité et placé sous le sceau de l'esprit de résistance, relate les événements tragiques de la Seconde Guerre mondiale, sous la forme d'une fable animalière. Cette bande dessinée exceptionnelle, tant par sa dimension historique que par ses qualités graphiques et esthétiques, est appelée à rejoindre d'autres chefs-d'œuvre du 9^e art conservés à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque, comme les ensembles de planches originales d'*Astérix le Gaulois* données par Uderzo et des *Cités obscures* offertes par François Schuiten et Benoît Peeters.

Une œuvre majeure sur la Seconde Guerre mondiale

La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux est constitué de deux grands albums. Le premier, *Quand la Bête est déchaînée* a été publié en août 1944. Il a été conçu « entre Le Vésinet et Ménilmontant, dans la gueule du Grand Loup (Hitler), au groin du Cochon décoré (Hermann Göring), et sans l'autorisation du Putois bavard (Joseph Goebbels) ». Le second, *Quand la Bête est terrassée*, a été « conçu sous l'Occupation et réalisé dans la liberté ».

La bande dessinée réalisée par Calvo pour les dessins et le duo Victor Dancette - Jacques Zimmermann pour le scénario évoque aussi bien les opérations militaires, les événements politiques, la résistance, la vie quotidienne des civils (rationnement, exode, tortures, exécutions...) que les camps de prisonniers, de concentration et d'extermination. Véritable témoignage engagé, *La Bête est morte !* est notamment la première BD à évoquer le sort des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.

Des animaux pour figurer l'horreur de la guerre

Considéré comme l'un des plus grands noms de la bande dessinée, nourri de l'influence des cartoons américains et de Walt Disney, Calvo (1892 - 1957) a multiplié, au cours de sa carrière de dessinateur, les histoires en images mettant en scène des animaux, comme *Patamousse* (1943) ou *Moustache et Trotinette* (1952).

En représentant Hitler et les armées allemandes en loups, Churchill et les Britanniques en chiens de défense, De Gaulle et les forces de la France libre en cigognes porteuses d'avenir, Calvo reprend un procédé familier de l'écriture des moralistes, celui de la fable

Contacts presse

Élodie Vincent

chefe du service de presse,
tournages et partenariats
médias

elodie.vincent@bnf.fr

01 53 79 41 18

Pierre Clamaron

chargé de communication
presse et partenariats médias

pierre.clamaron@bnf.fr

06 59 08 81 57



Calvo, *La Bête est morte !...* Texte V. Dancette. © Éditions Gallimard

animalière pour lui donner une résonance neuve : ce qui était par tradition un instrument de la satire des mœurs devient le langage de la dénonciation des désastres de la guerre et des crimes de l'Histoire.

Un fonds exceptionnel destiné à enrichir les collections de la BnF liées au 9^e art

L'album original que souhaite acquérir la BnF est composé de 77 planches de grand format (43,5 x 32 cm) ayant servi à l'impression des deux volumes de *La Bête est morte !*

Ces planches, exécutées à la plume et au pinceau, sont en couleurs directes et portent le texte imprimé, mis en forme, découpé et mis en page par Calvo, venant recouvrir l'image.

Présentant une fraîcheur de coloris extraordinaire - saluée par Albert Uderzo -, cet ensemble, montré au public jusqu'au 4 novembre dans l'exposition *La BD à tous les étages* au Centre Pompidou, est accompagné de trois compositions originales inédites.

Qualifié graphiquement de « moment unique dans l'histoire de la BD française » par l'éditeur et historien Didier Pasamonik, *La Bête est morte !* rejoindrait les autres chefs-d'œuvre de la bande dessinée française du XX^e siècle déjà conservés à la Bibliothèque nationale de France qui, outre les ensembles exceptionnels de planches originales figurant dans les fonds de la Réserve des livres rares, est riche de 120 000 albums. Une partie de cette collection, la plus grande en Europe pour le domaine franco-belge, est accessible librement en salle Ovale, sur le site Richelieu de la Bibliothèque.

Après les acquisitions du Bréviaire de Charles V, des archives du musicien Jacques Offenbach ou encore de manuscrits de Maurice Genevoix, cet enrichissement des collections nationales dans le domaine de la bande dessinée témoigne du lien que le public entretient avec la BnF et la diversité de ses fonds.

Comment faire un don ?

- En ligne : paiement sécurisé sur bnf.fr / Soutenez la BnF
- Par chèque (à l'ordre de « Agent comptable de la BnF ») :
Bibliothèque nationale de France
Délégation au Mécénat
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Avant le 31 décembre 2024



Les avantages fiscaux accordés :

- Pour un particulier : le particulier bénéficie d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de la valeur du don, dans la limite de 20% du revenu imposable (en vertu de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat).
- Pour une entreprise : l'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt dans les conditions fixées à l'article 238 bis du Code général des impôts.

Renseignements :

- Par téléphone : 01 53 79 46 60
- Mail : donateur@bnf.fr