



Geographia

L'odyssée cartographique de Ptolémée

Coédition Futuropolis | Éditions de la BnF

160 pages en couleur, 150 illustrations

22 x 29,8 cm

23 euros

En librairie le 6 novembre 2024

Texte et dessin de Jean Leveugle

Avec l'appui scientifique d'Emmanuelle Vagnon

Les grands enjeux de la cartographie au fil des siècles : en suivant les pérégrinations imaginaires de Ptolémée au Paradis, à la rencontre des spécialistes du domaine, la bande dessinée érudite et humoristique *Geographia, l'odyssée cartographique de Ptolémée* raconte l'épopée de cet art.

Claudius Ptolémée arrive, avec près de 2 000 ans de retard, sur l'Anti-Terre, une sorte de paradis où vivent – entre autres – les humains dont l'histoire a retenu le nom.

Convaincu que l'œuvre de sa vie, la *Géographie*, a marqué l'histoire des sciences après lui, Ptolémée tombe des nues : Marin de Tyr, son rival de toujours, a reçu le titre de meilleur géographe de l'Antiquité latine.

À l'aide d'Ota, une panotéenne, créature légendaire aux longues oreilles pendantes, Ptolémée entreprend donc de retrouver la trace de sa *Géographie* à travers le temps et l'espace pour faire la preuve de son succès. Mais tout le monde n'a pas intérêt à le voir revenir, et ce qui devait être un simple voyage se transforme en une odyssée bien mouvementée...

Médiation des savoirs et noblesse de la vulgarisation

Emmanuelle Vagnon et Jean Leveugle sont deux savants qui souhaitent partager leurs expertises. Ensemble, ils concilient les exigences scientifiques et les codes d'éclairage de la bande dessinée. Jean Leveugle rend d'ailleurs hommage à Fred et à son héros Philémon auquel il emprunte ici un univers merveilleux et des clins d'œil réguliers aux lecteurs. Il se réclame aussi des récits de Goscinny et Uderzo. Aux codes d'écriture scientifique (référencement, savoir des pairs...) viennent donc se conjuguer ceux de la bande dessinée. Transmettre la science sans ennuyer le lecteur, voilà le pari des auteurs. Tout en respectant la chronologie, les anachronismes, voulus et comiques, rythment le récit, qui verse alors du côté de l'imaginaire. Pédagogie et aventure dialoguent. Au sérieux du savoir universitaire s'intègrent des créatures mythologiques. Un personnage féminin acolyte de Ptolémée, Ota, guide le lecteur, incarnant la raison, contre Ptolémée, vieillard bougon et de mauvaise foi.

Contacts presse

BnF

Élodie Vincent,
chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Perrine Ibarra,
attachée de presse
perrine.ibarra@bnf.fr
06 63 25 02 18

Futuropolis

Anne-Gaëlle Fontaine,
attachée de presse
anne-gaelle.fontaine@futuropolis.fr
06 07 96 90 30

Manon Dumas-Morès,
assistante attachée de presse
manon.dumas-mores@futuropolis.fr
01 55 26 90 70



Claude Ptolémée est le dernier représentant de la science grecque antique. Dans sa *Géographie*, il expose de nouvelles méthodes de projections cartographiques.

Une fantaisie sérieuse

Geographia est un récit qui associe des savoirs scientifiques, philosophiques et historiques de manière ludique et sensible, et se veut à la portée de tous.

Les Éditions Futuropolis ouvrent une première collaboration avec la Bibliothèque nationale de France. C'est aussi la première création de bande dessinée pour la BnF. Un dossier pédagogique avec de nombreuses cartes anciennes issues des collections de la BnF complète le récit.

LES AUTEURS

JEAN LEVEUGLE

Diplômé en géographie de l'École normale supérieure de Paris, ancien élève de l'École Estienne, Jean Leveugle travaille à la croisée des sciences sociales et des arts graphiques. Il exerce plusieurs années en tant qu'auteur pour la création de bandes dessinées de vulgarisation scientifique. Fin 2019, il ouvre le studio des Savoirs Ambulants, à Rennes, avec le souhait de créer une structure inédite et entièrement dédiée à la médiation des savoirs par l'illustration et la bande dessinée.

EMMANUELLE VAGNON

Professeure agrégée et docteure en histoire médiévale, Emmanuelle Vagnon est chargée de recherche au CNRS (laboratoire de médiévistique occidentale de Paris - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Spécialiste de l'histoire de la cartographie au Moyen Âge et à la Renaissance, elle travaille depuis des années en étroite collaboration avec le département des Cartes et plans de la BnF et le département des Manuscrits. Elle a été co-commissaire de l'exposition *L'Âge d'or des cartes marines* en 2012 et intervient régulièrement auprès du service de l'Éducation artistique et culturelle de la BnF.



Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF : www.bnf.fr/fr/presse