

Illustration : Lorène Gaydon

Quatrième saison musicale européenne Modernités d'Europe et d'Asie

4 novembre 2024 - 23 juin 2025

La Bibliothèque nationale de France et Radio France présentent, en partenariat avec France Musique, leur nouvelle saison musicale européenne. Conçue en collaboration avec l'association Elles Women Composers, cette 4^e édition est consacrée aux modernités du XX^e et du XXI^e siècle en Europe et en Asie. Elle rend aussi hommage à Gabriel Fauré, Pierre Boulez et aux compositrices, parmi lesquelles Yvonne Loriod, Grażyna Bacewicz, Elsa Barraine et Liza Lehmann.

La saison musicale se déploie sur les différents sites de la BnF, notamment la salle Ovale du site Richelieu, à l'acoustique unique, mais aussi au Théâtre des Champs-Élysées et à la Maison de la Radio et de la Musique. Elle fait entendre, au travers d'une vingtaine de concerts, des œuvres pour lesquelles la BnF détient des sources essentielles (manuscrits autographes, copies, manuscrites, éditions originales...).

Contacts presse

Élodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages et partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon
chargée de communication presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Hommage à Gabriel Fauré et à Pierre Boulez

À l'occasion du centenaire du décès de Gabriel Fauré, en 2024, un hommage sera rendu au compositeur par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France et le pianiste Guillaume Bellom, le 4 novembre, en ouverture de saison, dans la salle Ovale du site Richelieu.*

En 2025, la BnF célébrera également, en partenariat avec la Philharmonie de Paris, le centenaire de la naissance de Pierre Boulez et proposera une conférence-concert autour de la *Deuxième Sonate* interprétée par le pianiste Jean-Frédéric Neuburger.

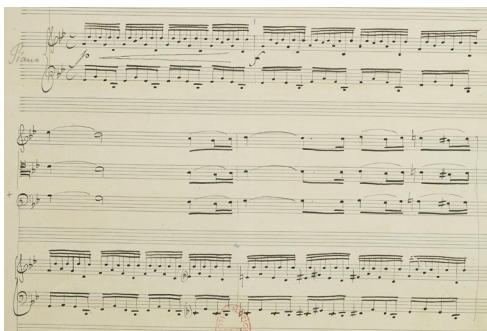
*concert enregistré et diffusé le 14 novembre sur France Musique.

Rencontres avec l'Asie

La Bibliothèque nationale de France et les formations musicales de Radio France poursuivent leur exploration des relations culturelles croisées entre la France et les pays de l'Union européenne, au travers d'une saison qui s'ouvre cette fois à l'Asie grâce à deux temps forts. Le premier, le 7 avril 2025, accueille le pianiste Nicolas Stavy pour un concert mettant en valeur deux œuvres japonaises du XX^e siècle dont les manuscrits sont conservés à la BnF : la *Sonate pour violoncelle et piano* de Yoritsune Matsudaira et *Haro no Umi* de Michio Miyagi. Le second, le 23 juin 2025, voit les musiciens de l'Orchestre national de France s'associer au pianiste Florent Boffard pour un programme autour des œuvres de Philippe Fénelon inspirées par l'Inde, mises en regard d'improvisations du percussionniste B. C. Manjunath.



3^e Saison musicale européenne de la BnF & de Radio France
Concert du 10 juin 2024.
(Marielou Jacquard, mezzo-soprano ; Pierre Fouchenneret,
violon ; Théo Fouchenneret, piano)
Fabrice Gaboriau / Le Terrier / BnF



Gabriel Fauré (1845-1924),
2^{ème} Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle op. 45. Détail
BnF, dpt.de la Musique

Portraits de compositrices

Les compositrices sont une nouvelle fois mises à l'honneur avec des portraits élaborés en collaboration avec l'association Elles Women Composers. Yvonne Loriod (1924-2010) est ainsi célébrée lors du concert du 18 janvier 2025 qui inaugure cette année la série « Portraits de compositrices ». Pianiste virtuose qui inspira plusieurs chefs-d'œuvre à son époux, le compositeur Olivier Messiaen, elle fut aussi une pédagogue reconnue qui forma de nombreux grands pianistes d'aujourd'hui et une compositrice talentueuse dont l'œuvre commence à être redécouverte. Ce concert donne l'occasion d'entendre des œuvres pour deux pianos d'Yvonne Loriod et d'Olivier Messiaen par les pianistes Roger Muraro et Florent Boffard. D'autres portraits de compositrices sont consacrés cette année à Elsa Barraine (1910-1999), Liza Lehmann (1862-1918) et Grażyna Bacewicz (1909-1969), à l'occasion de la présidence polonaise du Conseil de l'Union européenne, avec le concours du pianiste Bertrand Chamayou, de la violoniste Sarah Nemtanu, de l'altiste Lise Berthaud et du violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

En écho à l'exposition *Apocalypse*

Enfin, les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France donneront en juin 2025 le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, en résonance avec l'exposition *Apocalypse* qui sera présentée sur le site François-Mitterrand de la BnF du 4 février au 8 juin 2025.

Une sélection de concerts issus de la programmation symphonique de Radio France, des avant-concerts de la BnF à Radio France consacrés à *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas et à *La Valse* de Maurice Ravel ainsi qu'une conférence-concert dans le cadre des « Trésors de Richelieu » dédiée à l'opéra *Louise* de Gustave Charpentier, le 26 mai, avec la participation de Sabine Devieille, complètent cette riche saison musicale consacrée aux modernités du XX^e et du XXI^e siècle, en Orient comme en Occident.

Programme complet de la 4^e saison musicale européenne et réservations sur bnf.fr et radiofrance.fr

Chaque année depuis 2022, la saison musicale européenne » proposée par la BnF et les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique, met en lumière la permanence et la richesse des transferts culturels entre les différents pays de l'Union européenne.

Cette quatrième saison bénéficie du soutien du ministère de la Culture et du partenariat de la Philharmonie de Paris, de la Fondation Olivier Messiaen sous l'égide de la Fondation de France, de Yamaha, Régie Pianos et Hamm & Nebout, de l'association Elles Women Composers et du label La Boîte à Pépites.

Fondée en 2020 par la violoncelliste Héloïse Luzzati, l'association Elles Women Composers se donne pour mission d'identifier et de diffuser le répertoire des compositrices passées et contemporaines à travers un vaste éventail d'actions (saison de concerts, festival, label discographique et chaîne de vidéos La Boîte à pépites, édition de partitions).

