

J. M. W. TURNER



STMM 369-26820
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Influence(s)

Bibliographie sélective
Octobre 2024

{ BnF

« L’art en histoire » est un cycle de conférences qui propose une lecture critique d’œuvres et mouvements artistiques par des spécialistes.

La saison 4 (2024-2025) de ce cycle aborde le « **Paysage** » et notamment les liens existant entre les artistes et leur environnement, le vivant.

Il semble donc pertinent d’aborder la figure du peintre britannique **Joseph Mallord William Turner (1775-1851)**. Artiste du paysage, Turner bénéficie d’une reconnaissance précoce de son vivant après un parcours académique. Il porte avec ses contemporains, et notamment John Constable, un renouveau de la peinture anglaise en interrogeant la relation entre l’homme et la nature.

Cette bibliographie accompagne la conférence « **J.M.W. Turner et les paysagistes anglais** », par **Frédéric Ogée**, professeur de littérature et d’histoire de l’art britannique à l’Université Paris Cité.

Cette rencontre aura lieu au Petit auditorium de la Bibliothèque Nationale de France, site François-Mitterrand, le 27 novembre 2024 de 18h30 à 20h.

Informations pratiques sur la conférence :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/jmw-turner-et-les-paysagistes-anglais>

et sur l’ensemble du cycle : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/lart-en-histoires>

Ce document présente une sélection d’ouvrages abordant l’œuvre de Turner. Vous y trouverez un panorama de la production artistique au temps de l’artiste ainsi que la reconstitution d’une tradition européenne de la peinture de paysage. Y sont abordés les motifs récurrents de la production de Turner, des motifs qu’il partage avec ses contemporains, mais aussi au-delà.

Les livres sont disponibles en salle F de la bibliothèque tous publics, site François-Mitterrand et en salle W ou magasins de la bibliothèque de recherche, site François-Mitterrand

Couverture : *Holy Island Cathedral* : dessin / J. M. W. Turner, 18.. Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53240517f>

« Sur Turner »

Blayney Brown, David ; Concannon, Amy ; Finch, James ; et al.
Turner's modern world. New York : Rizzoli Electa, 2020. 240 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Butlin, Martin ; Herrmann, Luke ; Joll, Evelyn (éds)
The Oxford companion to J.M.W. Turner. Oxford : Oxford university press, 2001.
419 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TURN o]

Clore gallery (Londres)
The Turner collection in the Clore gallery : an illustrated guide. London : Tate
gallery, 1987. 136 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Faroult, Guillaume (dir.)
Turner et ses peintres : exposition, Tate Britain, Londres, 23 septembre 2009-31
janvier 2010, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 22 février-24 mai 2010,
Museo nacional del Prado, Madrid, 21 juin-19 septembre 2010. Traduit de *Turner
and the Masters*. Paris : RMN, 2010. 288 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Gage, John
Turner. Paris : Citadelles & Mazenod, 2010. 399 p. (Les Phares)
Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Gage, John ; Joll, Evelyn ; Wilton, Andrew
J. M. W. Turner : à l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council :
exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 14 octobre 1983-16 janvier
1984. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 322 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TURN j]

Gowing, Lawrence
Turner : peindre le rien. Paris : Macula, 1994. 127 p. (La littérature artistique)
Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Hodge, Anne ; Mac Nally, Niamh
The works of J.M.W. Turner at the National Gallery of Ireland. Dublin : National
Gallery of Ireland, 2022. 143 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TURN w]

Meslay, Olivier

Turner : l'incendie de la peinture. Paris : Gallimard, 2004. 159 p. (Découvertes Gallimard, arts ; 459)

Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

Ruskin, John

Sur Turner. Paris : J.-C. Godefroy, 1983. 267 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN s]

Townsend, Joyce H.

« The Materials of J. M. W. Turner: Pigments ». *Studies in Conservation*, 1993, 38, p. 231-254

Disponible en ligne sur : <https://www.jstor.org/stable/1506368> (consulté le 09.10.2024)

Wilton, Andrew

- *Turner and the sublime* : exhibition held at the Art gallery of Ontario, Toronto, 1 November 1980-4 January 1981, Yale center for British art, New Haven, 11 February-19 April 1981, the British museum, London, 15 May-20 September 1981. London : British museum publ., 1980. 192 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN t]

- *Turner in the British Museum : drawings and watercolours : British Museum, Department of prints and drawings* : exposition, Londres, British Museum, 1975. Édition. London : British museum, 1975. 168 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN]

La peinture anglaise au temps de l'artiste

Bindman, David

The history of British art : 1600-1870. London : Tate publishing, 2008. 247 p. (The history of British art)

Salle F – Art – [709.41 BIND h2]

Brook, Carolina ; Curzi, Valter (éds)

Hogarth Reynolds Turner : British painting and the rise of modernity : exhibition, Rome, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 15 April - 20 July 2014. Rome : Skira, 2014. 303 p.

Salle F – Art – [759.209 03 BROO h]

Faroult, Guillaume (dir.)

De Gainsborough à Turner : l'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du Musée du Louvre : exposition, Valence, Musée d'art et d'archéologie de Valence, 29 juin-28 septembre 2014, Quimper, musée des Beaux-Arts de Quimper, 23 octobre 2014-26 janvier 2015. Milan : Silvana editoriale, 2014. 259 p. Salle F – Art – [759.2 DEGA 6]

Hauptman, William

La peinture anglaise : 1830-1900 : de Turner à Whistler : exposition, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1er février -2 juin 2019. Lausanne : Fondation de l'Hermitage : La Bibliothèque des Arts, 2019. 152 p. Salle F – Art – [759.209 034 HAUP p]

Herrmann, Luke

Les Paysagistes anglais du dix-neuvième siècle. Traduit de *Il Paesaggio nella pittura inglese dell'ottocento* Paris : Éditions Tête de feuilles, 1976. 100 p. (Galerie d'art) Salle F – Art – [759.209 034 HERR p]

Insley, Alice ; Maisonneuve, Cécile ; Myrone, Martin

L'âge d'or de la peinture anglaise : de Reynolds à Turner : exposition, Paris, Musée du Luxembourg-Sénat, 11 septembre 2019-16 février 2020. Paris : Musée du Luxembourg-Sénat : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2019. 223 p. Salle F – Art – [759.209 03 MART 6 a]

Solkin, David H.

Art in Britain, 1660-1815. New Haven : Yale University Press, 2015. 377 p. (The Pelican history of art) Salle F – Art – [709.410 903 SOLK a]

La scène artistique européenne à l'époque de Turner

Ciseri, Ilaria

Le romantisme : 1780-1860, la naissance d'une nouvelle sensibilité... Traduit de *Il romanticismo*. Paris : Gründ, 2004. 399 p. Salle F – Art – [759.05 CISE r]

Loisel, Catherine ; Méjanès, Jean-François ; Starcky, Emmanuel (dir.)

Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle : actes du colloque organisé au Musée du Louvre. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. 307 p. (Conférences et colloques – Louvre) Salle F – Art – [758 LEGR p]

Novotny, Fritz

Painting and sculpture in Europe : 1780-1880. Harmondsworth : Penguin, 1990. 483 p. (The Pelican history of art)
Salle F – Art – [709 PELI p]

Valsecchi, Marco

Les paysagistes du XIXe siècle. Traduit de *Paesaggisti dell' Ottocento* par F. Valmachino. Paris : Electa France, 1971. 364 p.
Salle F – Art – [759.05 VALS p]

Vaughan, William

L'Art du XIXe siècle : 1780-1850. Paris : Ed. Citadelles, 1989. 624 p.
Salle F – Art – [709 ART 19]

Wat, Pierre

Naissance de l'art romantique : peinture et théorie de l'imitation en Allemagne et en Angleterre. Paris : Flammarion, 2013. 314 p. (Champs. Arts)
Salle F – Art – [759.05 WAT p]

Turner et ses maîtres

Le modèle français

Eidelberg, Martin P.

Rêveries italiennes : Watteau et les paysagistes français au XVIIIe siècle : exposition, 25 septembre 2015-17 janvier 2016, Musée des beaux-arts de Valenciennes. Gand : Snoeck, 2015. 163 p.
Salle F – Art – [758 EIDE 6 r]

Glorieux, Guillaume

Watteau. Paris : Citadelles & Mazenod, 2011. 383 p. (Les Phares)
Salle F – Art – [709.203 3 WATT]

Plomp, Michiel Christiaan ; Tuyll van Serooskerken, Carel van

Claude Gellée, dit Le Lorrain : le dessinateur face à la nature : exposition, Paris, Musée du Louvre, 21 avril-18 juillet 2011, Haarlem, Musée Teyler, 28 septembre 2011-8 janvier 2012. Paris : Louvre éd. : Somogy, 2011. 311 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LORR 6 c]

Thuillier, Jacques

Nicolas Poussin. Dijon : Éditions Faton, impr. 2015. 688 p. (Les écrits de Jacques Thuillier ; 3)

Salle F – Art – [709.203 2 POUS n1]

Salle F – Art – [709.203 2 POUS n2]

Valenciennes, Pierre-Henri de

Rome ; Études de paysages et quelques croquis. 1778. 99 dessins

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105446468>

Verdi, Richard

Poussin as a painter : from classicism to abstraction. London : Reaktion books, 2020. 366 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POUS p]

Warrell, Ian

Turner et Le Lorrain : exposition, Nancy, Musée des beaux-arts de Nancy, 17 décembre 2002-17 mars 2003. Nancy : Ville de Nancy ; Paris : Hazan, 2002. 199 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN 6 t]

La tradition italienne

Ficacci, Luigi

Giovanni Battista Piranesi : the complete etchings. Köln ; London ; Paris [etc.] : Taschen, 2000. 799 p.

Salle F – Art – [709.203 3 PIRA g FI]

Gentili, Augusto

Titien. Arles : Actes Sud, 2012. 431 p.

Salle F – Art – [709.203 1 TITI t]

Humfrey, Peter

Titien. Londres ; Paris : Phaidon, 2007. 238 p.

Salle F – Art – [709.203 1 TITI t]

Links, Joseph Gluckstein

Canaletto. Londres ; Paris : Phaidon, 2005. 256 p.

Salle F – Art – [709.203 3 CANA c]

Pérez Gallardo, Helena ; Rodríguez Ruiz, Delfín

Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España : Exposition, Biblioteca Nacional de España, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, del 7 de mayo al 22 de septiembre de 2019. Madrid : Biblioteca Nacional de España, 2019. 597 p.

Salle F – Art – [709.203 3 PIRA 6 RO]

Scarpa Sonino, Annalisa (dir.)

Canaletto à Venise : exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 19 septembre 2012-10 février 2013. Paris : Gallimard : Musée Maillol, 2012. 222 p.

Salle F – Art – [709.203 3 CANA 6]

Les peintres du Nord

Kahr, Madlyn Millner

La peinture hollandaise du Siècle d'or. Paris : Librairie générale française, 1998. 447 p. (Références. Art ; 453)

Salle F – Art – [759.949 20903 KAHR p]

Laneyrie-Dagen, Nadejje

Lire la peinture de Rembrandt. [Paris] : Larousse, 2006. 175 p. (Reconnaître, comprendre)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB l]

Slive, Seymour

- *Jacob van Ruisdael : a complete catalogue of his paintings, drawings and etchings*. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2001. X-788 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUIS j]

- *Jacob van Ruisdael : master of landscape : exhibition*, Los Angeles county museum of art, 26 June - 18 September 2005, Philadelphia museum of art, 23 October 2005 - 5 February 2006, Royal academy of arts, London, 25 February - 4 June 2006. London : Royal academy of arts, 2005. 278 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUIS 6 j]

Teniers : huit reproductions fac-simile en couleurs. Paris : P. Lafitte, 1913. 80 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65723037>

Wuestman, Gerdina Eleonora

Rembrandt & the Dutch Golden Age : masterpieces from the Rijksmuseum. Sydney : Art gallery of New South Wales, 2017. 211 p

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

Amitiés et rivalités contemporaines du peintre

Bonington, Richard Parkes

- *Deux figures debout près d'une maison*. 19^e siècle. Aquarelle

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53241116t>

- *Hôtel de Sens*. 19^e siècle. Aquarelle

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103031054>

Clarkson, Jonathan

Constable. London ; New York : Phaidon, 2010. 223 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CONS c]

Sawbridge, Peter

Late Constable : exhibition, Royal Academy of Arts, London, 30 October 2021-13.

London : Royal Academy of Arts, 2021. 142 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CONS 6 l]

Stothard, Thomas

Reflections on a storm : Paul et Virginie, la mort de Virginie. Vers 1820. 1 estampe

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10480164w>

Motifs récurrents et partagés dans l'œuvre de Turner

Naufrages et éléments déchaînés

Bazin, Germain

Théodore Géricault. Tome VI, Génie et folie : étude critique documents et catalogue raisonné. Paris : Wildenstein institute, 1994. 196 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GERI 5 GE 6]

Firestone, Evan Richard

Mist and fog in British and European painting : Fuseli, Friedrich, Turner, Monet and their contemporaries. London : Lund Humphries, 2023. 176 p. (Northern lights)

Salle F – Art – [758.9 FIRE m]

George, Hardy S. (éd.)

Tempests : tempests and and romantic visionaries : images of storms in European and American Art. Washington : University of Washington Press ; Oklahoma : Oklahoma city Museum of art, 2006. 134 p.

Salle F – Art – [704.943 OKLA 6 t]

Rio, Gaëlle (dir.)

Tempêtes et naufrages : de Vernet à Courbet : exposition, Paris, Musée de la Vie romantique, 18 novembre 2020-14 mars 2021. Paris : Paris-musées : Musée de la vie romantique, 2020. 190 p.

Salle F – Art – [758.9 RIO t]

Ruines et mélancolie

Bret, Jean-Noël ; Cahen-Maurel, Laure

L'œil de l'esprit : Caspar David Friedrich et le romantisme allemand. Paris : Hermann, 2019. 362 p.

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE f]

Dubin, Nina L.

Futures and ruins : eighteenth-century Paris and the art of Hubert Robert. Los Angeles : the Getty research institute, cop. 2010. IX-197 p.

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE f]

Faroult, Guillaume (dir.)

Hubert Robert, 1733-1808 : un peintre visionnaire : exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 mars-30 mai 2016, Washington, National gallery of art, 26 juin-2 octobre 2016. Paris : Somogy éditions d'art : Louvre éditions, 2016. 543 p.

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE 6]

Hofmann, Werner

Caspar David Friedrich. Traduit de l'allemand par Marianne Dautrey. Paris : Hazan, 2000. 296 p.

Salle F – Art – [709.203 4 FRIE c]

Ramond, Sylvie ; Schnapp, Alain (éds)

Formes de la ruine : exposition, Musée des Beaux-Arts, Lyon, 1er décembre 2023 au 3 mars 2024. Lyon : Musée des Beaux-Arts de Lyon ; Paris : Lienart, DL 2024. 455 p.

Salle F – Art – [704.949 RAMO 6 f]

Couleurs et lumières

Falcinelli, Riccardo

Chromorama : how colour changed our way of seeing. Traduit de *Cromorama : come il colore ha cambiato il nostro sguardo* par Simon Carnell et Erica Segre. London : Particular Books, 2022. 468 p.

Salle F – Art – [750.18 GOET t]

Goethe, Johann Wolfgang von

Traité des couleurs : accompagné de trois essais théoriques. Traduit de *Zur Farbenlehre : didaktischer Teil* par Henriette Bideau. Paris : Centre Triades, 1990. 302 p.

Salle F – Art – [750.18 GOET t]

Greenberg, Kerry (éd.)

Light : exhibition, Museum of Art Pudong, Shanghai, 2021-07-08, 2021-11-14...
London : Tate, 2022. 208 p.

Salle F – Art – [704.949 GREE 6 l]

Gould, Sarah

« Le jaune chez Turner : Une étude matérielle ». *XVII-XVIII* [en ligne], 2018, 75
Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/1718/1113> (consulté le 09.10.2024)

Turner et la couleur : exposition, Aix-en-Provence, Caumont centre d'art, 4 mai-18 septembre 2016. Paris : Hazan, 2016. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN 6 t]

Turner, en résonance chez d'autres artistes

Brooke, Elizabeth ; McDonald-Toone, Edward (éds)

Turner, le sublime héritage : en dialogue avec des artistes contemporains : exposition, Grimaldi forum Monaco, 6 juillet - 1er septembre 2024. Vanves : Hazan, 2024. 239 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN 6 t]

Draguet, Michel ; Meerten, Michelangelo van

Voies de la modernité. Furnes : Hannibal, 2021. 232 p.

Salle F – Art – [704.949 DRAG v]

Durand-Ruel Snollaerts, Claire ; Duvivier, Christophe

Camille Pissarro : le premier des impressionnistes : exposition, Paris, musée Marmottan-Monet, 23 février-2 juillet 2017. Vanves : Hazan ; Paris : musée Marmottan-Monet, 2017. 207 p.

Salle F – Art – [709.203 4 PISS 6]

Lampe, Angela (dir.)

Robert Delaunay, Rythmes sans fin : exposition, Paris, 15 octobre 2014-12 janvier 2015, Centre Pompidou, galerie d'art graphique et galerie du musée. Paris : Centre Pompidou, 2014. 142 p.

Salle F – Art – [709.204 DELAr 6 r]

Le Men, Ségolène

Monet. Paris : Citadelles & Mazenod, 2010. 455 p. (Les phares)

Salle F – Art – [709.203 4 MONE m]

Lochnan, Katharine Aileen (dir.)

Turner, Whistler, Monet : exposition à Paris, aux Galeries nationales du Grand Palais, 11 octobre 2004-17 janvier 2005. Paris : Réunion des musées nationaux ; London : Tate publishing, 2004. 262 p.

Salle F – Art – [759.05 LOCH 6 t]

Perrin, Paul ; Salomon, Xavier F.

James McNeill Whistler (1834-1903): chefs-d'oeuvre de la Frick collection, New York : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 2022. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais : Musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2022. 157 p.

Salle F – Art – [709.203 4 WHIS 6 j]

Swinbourne, Anna

James Ensor : exhibition, June 28 - September 21, 2009, at the Museum of modern art, New York. New York : Museum of modern art, 2009. 208 p.

Salle F – Art – [709.203 4 ENSO j]

Pagé, Suzanne ; Rothko, Christopher (dir.)

Mark Rothko : exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, 18 octobre 2023-2 avril 2024. Paris : Citadelles & Mazenod : Fondation Louis Vuitton, 2023. 307 p.

Salle F – Art – [709.204 ROTH 6 m]

Pour aller plus loin, en bibliothèque de recherche de la BnF

« Sur Turner »

Adrien, Muriel

« L'œuvre de Turner en regard avec le *Traité des couleurs* de Goethe ». *Interfaces. Image-Texte-Language*, 2012, 33, pp. 193-228

Magasin – [8-R-100471]

Butlin, Martin ; Joll, Evelyn

The paintings of J. M. W. Turner. New Haven ; London : Yale University Press, 1984. XLII-354, XVI-572 p. de pl. (Studies in British art)

Magasin – [2002-107881]

Costello, Leo

J.M.W. Turner and the subject of history. Farnham ; Burlington : Ashgate, 2012. xix-259 p.

Magasin – [2012-149666]

Finberg, Alexander Joseph

- *The "British Museum". A complete inventory of the Drawings of the "Turner" Bequest : with wich are included the twenty-three drawings bequeathed by Mr Henry Vaughan.* Londres, Darling, 1909.

Magasin – [YB3-1640 (1)-8] et [YB3-1640 (2)-8]

- *The Life of J. M. W. Turner,* R.A. Oxford : Clarendon Press, 1961. 544 p.

Magasin – [8-NX-7101]

Gage, John (éd.)

- *Collected correspondence of J. M. W. Turner : with an early diary and a memoir by George Jones.* Oxford : Clarendon press, 1980. XXVIII, 315 p.

Magasin – [2001-90188]

- *Colour in Turner : poetry and truth.* London : Studio Vista, 1969. 285 p.

Magasin – [2004-91041]

- *J. M. W. Turner, a wonderful range of mind.* New Haven ; London : Yale University Press, 1987. 262 p.

Magasin – [4-V-46956]

Gamble, Cynthia J. ; Pinette, Matthieu ; Wildman, Stephen

Ruskin-Turner : dessins et voyages en Picardie romantique : exposition, Amiens, Musée de Picardie, du 7 juin au 31 août 2003. Amiens : Musée de Picardie, 2003. 152 p.

Magasin – [2003-199142]

Gaspari, Fabienne ; Gasquet, Lawrence ; Roussillon-Constanty, Laurence (éd.)

L'éblouissement de la peinture : Ruskin sur Turner. Pau : Publications de l'Université de Pau, 2006. 170 p. (Quad)

Magasin – [2006-251267]

Hamilton, James

- *Turner : a life*. London : Hodder & Stoughton, 1997. 363 p.

Magasin – [2000-608325]

- *Turner and the scientists* : exhibition, Tate Gallery, London, 3 March - 21 June 1998. London : Tate Gallery publ., 1998. 144 p.

Magasin – [2000-533012]

Hamilton, James (éd.)

Turner & Italy : exhibition, National gallery, Edinburgh, 27 March - 7 June 2009. Edinburgh : National galleries of Scotland, 2009. 160 p.

Magasin – [2009-182072]

Jaubert, Alain

J.M.W. Turner : les carnets secrets. Paris : Cohen&Cohen, 2016. 281 p. (Art et littérature)

Magasin – [YB3-10812-4]

Powell, Cecilia

Turner in Germany : exhibition at the Tate Gallery, London, 23 May-10 September 1995, also shown at Städtische Kunsthalle, Mannheim, 26 September 1995-14 January 1996, Hamburger Kunsthalle, 25 January-31 March 1996. London : Tate Gallery publ., 1995. 254 p.

Magasin – [2000-438788]

Rawlinson, William George

The Engraved work of J. M. W. Turner, R.A. London : Macmillan, 1908-1913.

Magasin – [8-V-33340 (1) et (2)]

Reynolds, Graham

Turner. New York : Thames and Hudson, 1997. 216 p. (World of art)

Magasin – [2000-491457]

Shanes, Eric

Turner's picturesque views in England and Wales, 1825-1838. London : Chatto & Windus, 1979. 160 p.

Magasin – [2002-116059]

Smiles, Sam

The late works of J.M.W. Turner : the artist and his critics. London : Paul Mellon centre for studies in British art, 2020. 306 p.

Magasin – [2021-89482]

Townsend, Joyce H.

Turner's painting techniques : exhibition at the Tate gallery, 22 June-10 October 1993. London : Tate gallery, 1993. 84 p.

Magasin – [2000-341959]

Turner, Joseph Mallord William (ill.)

Venise : aquarelles de Turner. Paris : Bibliothèque de l'image, 1995. 95 p.

Magasin – [4-D4 MON-188]

Warrell, Ian

- *Turner on the Loire* : exhibition, London, Tate gallery, 30 September 1997 - 15 February 1998 and touring to two museum in France from March to September 1998, first venue Musée du château, Nantes, 13 June - 14 September 1998. London : Tate Gallery, 1997. 256 p.

Magasin – [2000-515480]

- *Turner on the Seine* : exhibition, London, Tate gallery, 29 June-3 October 1999, Paris, Pavillon des arts, 27 octobre 1999-30 janvier 2000, Le Havre, Musée des beaux-arts André Malraux, 11 mars-12 juin 2000. London : Tate gallery, 1999. 286 p.

Magasin – [2000-579859]

Wat, Pierre

Turner : menteur magnifique. Paris : Hazan, 2010. 152 p.

Magasin – [2010-36111]

Wilton, Andrew

- *Turner abroad : France, Italy, Germany, Switzerland*. London : British Museum publ., 1982. 78 p.-128 p. de pl.

Magasin – [2002-115881]

- *Turner et son temps*. Traduit de *Turner in his time* par Claire Fargeot. Paris : Denoël, 1987. 256p.

Magasin – [4-V-46337]

Réflexions sur l'art

Addison, Joseph

Essais de critique et d'esthétique. Pau : Publications de l'Université de Pau, 2004. 264 p. (Quad)

Magasin – [2005-25984]

Bate, Jonathan

Romantic ecology : Wordsworth and the environmental tradition. Abingdon : Routledge, 2013. 131 p. (Routledge revivals)

Magasin – [2013-384784]

Bens, Ute

« Anthropocene Speculations: Steam Technology in Coleridge’s “Rime of the Ancient Mariner” ». *European romantic review*, 2023, 34, pp. 19-46

Magasin – [8-Z-59747]

Burke, Edmund

Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau. Traduit par Baldine Saint Girons. Paris : J. Vrin, 2009. 297 p.

Magasin – [2009-138084]

Descola, Philippe

- *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2015. 792 p. (Collection Folio. Essais ; 607)

Magasin – [2015-240708]

- *Les formes du visible : une anthropologie de la figuration*. Paris : Éditions du Seuil, 2021. 757 p. (Les livres du nouveau monde)

Magasin – [2022-208823]

Gilpin, William

Observations sur la rivière Wye. Traduit de *Observations on the river Wye*. Pau : Publications de l'Université de Pau, 2009. 182 p. (Quad)

Magasin – [2009-110924]

Hogarth, William

Analyse de la beauté : destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût, 1753. Traduit de *The analysis of beauty* par Hendrik Jansen. Paris : ENSB-A, 1991.

202 p. (Beaux-arts histoire)

Salle W – Art – [709.203 3 HOGA a]

Lichtenstein, Jacqueline

La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique. Paris : Flammarion, 2013. 360 p. (Champs. Arts ; 655)

Magasin – [2013-429195]

Matless, David

« The Anthroposcenic: Landscape in the Anthropocene ». *British Art Studies*, 2018, 10, p. 194-221

Disponible en ligne sur : <https://www.britishartstudies.ac.uk/issues/issue-index/issue-10/landscape-anthropocene> (consulté le 10.10.2024)

Price, Uvedale

An Essay on the picturesque as compared with the sublime and beautiful, and on the use of studying pictures for the purpose of improving real landscape. London : J. Robson, 1796-1798.

Magasin – [RES-V-3145] et [RES-V-3146]

Reynolds, Joshua

Discours sur la peinture. Traduit de *Discourses on art*. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1991. 331 p. (Beaux-arts histoire)

Magasin – [16-V-19555]

Richardson, Jonathan père et fils

Traité de la peinture et de la sculpture. Paris : Beaux-arts de Paris, les éd., 2008. 339 p. (Beaux-arts histoire)

Magasin – [2008-121458]

Shires, Linda M.

« Color Theory—Charles Lock Eastlake's 1840 Translation of Johann Wolfgang von Goethe's *Zur Farbenlehre* (*Theory of Colours*) ». *BRANCH: Britain, Representation and Nineteenth-Century History*. 2013.

Disponible en ligne sur : https://branchcollective.org/?ps_articles=linda-m-shires-color-theory-charles-lock-eastlakes-1840-translation-of-johann-wolfgang-von-goethes-zur-farbenlehre-theory-of-colours (consulté le 10.10.2024)

Wat, Pierre

Paysages : pérégrinations : entre nature et histoire. Vanves : Hazan, 2017. 279 p.

Magasin – [2017-298595]

Sur la production artistique britannique

Bermingham, Ann

Landscape and ideology : the English rustic tradition, 1740 – 1860. London : Thames and Hudson, 1987. 254 p.

Magasin – [2003-62906]

Herrmann, Luke

Ruskin and Turner : a study of Ruskin as a collector of Turner, based on the gifts to the University of Oxford, incorporating a «Catalogue raisonné» of the Turner drawings in the Ashmolean museum. London : Faber and Faber, 1968. 108 p.

Magasin – [4-V-27846]

Hewison, Robert ; Warrell, Ian ; Wildman, Stephen

Ruskin, Turner and the Pre-Raphaelites : exhibition, Tate Britain, London, 9 March - 28 May 2000. London : Tate gallery, 2000. 288 p.

Salle W – Art – [759.209 034 RUSK]

Knowles, John (éd.)

The Life and writings of Henry Fuseli. Millwood, N.Y. ; London ; Nendeln, Liechtenstein : Kraus international, 1982. X-439 p., 391 p., 408 p.

Magasin – [8-V-84203 (1)], [8-V-84203 (2)] et [8-V-84203 (3)]

Leslie, Charles Robert

John Constable. Traduit de *Memoirs of the life of Sir John Constable* par Léon Bazalgette. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 1996. 331 p. (Beaux-arts histoire)

Magasin – [16-NX-10181]

Lewinson, Jeremy

Turner Monet Twombly: later paintings : exhibition, Moderna museet, Stockholm, 8 October 2011-15 January 2012 ; Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 11 February-28 May 2012 ; Tate Liverpool, Liverpool, 22 June-28 October 2012. London : Tate publ., 2011. 271 p.

Magasin – [2012-226647]

Mayoux, Jean-Jacques

La Peinture anglaise : de Hogarth aux préraphaélites. Genève : Skira. 310 p. (Skira-Flammarion : les grands siècles de la peinture ; 35)

Magasin – [4-V-49755]

Noon, Patrick J.

Richard Parkes Bonington : le virtuose romantique. Paris : Cohen&Cohen, DL 2023. 549 p. (British art)

Magasin – [2023-94992]

Ogée, Frédéric

Sir Thomas Lawrence : le génie du portrait anglais. Paris : Cohen & Cohen, DL 2022. 417 p. (British art)

Magasin – [2022-213104]

Redgrave, Richard ; Redgrave, Samuel

A Century of painters of the English school, with critical notices of their works, and an account of the progress of art in England. London : Smith, Elder and C°, 1866. 2 vol.

Magasin – [8-NX-1179 (1)] et [8-NX-1179 (2)]

Roma – Londra : scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica nei secoli XVIII e XIX : mostra, Roma, Accademia nazionale di San Luca, 6 dicembre 2018 - 16 febbraio 2019. Roma : Accademia nazionale di San Luca, 2020. 319 p.

Magasin – [2022-75248]

Solkin, David H. (éd.)

Art on the line : the Royal Academy exhibitions at Somerset House, 1780-1836.

New Haven : Yale University press, 2001. XI-278 p.

Salle W – Art – [709.41 SOLK a]

Wat, Pierre

Constable. Paris : Hazan, 2002. 303 p.

Salle W – Art – [709.203 4 CONS c]

Pour en savoir plus

La plupart des œuvres de Turner sont visibles en ligne sur le site de la Tate Britain à Londres, qui abrite le legs Turner : <https://www.tate.org.uk/art/artists/joseph-mallord-william-turner-558>

Parmi nos ressources électroniques, retrouvez sur Jstor/Artstor un large choix d'œuvres de Turner : <https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/images>

Ressource accessible à distance pour les détenteurs d'un Pass Recherche illimité ou d'un Pass BnF Lecture/Culture

La bibliographe « L'art des ruines » réalisée à l'occasion de l'exposition Koudelka à la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/lart-des-ruines-les-ruines-en-art>

Et l'ensemble des bibliographies proposées par le département Littérature et art : https://data.bnf.fr/see_all_bibliographies/page1

Enfin, les sujets des précédentes saisons de « L'art en histoire » : <https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-lart#bnf-le-cycle-l-art-en-histoires>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/jmw-turner-et-les-paysagistes-anglais>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{BnF