



Gédéon, *Qu'est-ce que je fous là ?*

Dessin de couverture de l'album éponyme édité en 1976 aux Éditions du Square dans la « série bête et méchante », réédité chez Dargaud en 1983

Gédéon : un génie du dessin de presse

Site François-Mitterrand, allée Julien Cain

6 mai - 19 octobre 2025

Exposition gratuite

La Bibliothèque nationale de France, en collaboration avec la Maison du dessin de presse, présente la première rétrospective consacrée à Gédéon (1929-2004), figure incontournable de l'histoire du dessin de presse, mettant à l'honneur son œuvre emblématique de dessinateur, caricaturiste et satiriste. Cette exposition inédite est rendue possible grâce au don d'un vaste ensemble de dessins originaux fait par sa famille au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Co-créateur des journaux *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, après avoir publié plusieurs années durant ses dessins dans *La Vie du Rail*, *France Dimanche* ou *Paris Match*, Gédéon, né Georges Blondeaux, a marqué la seconde moitié du XX^e siècle en France en révolutionnant le dessin d'humour, le dessin satirique, le dessin d'actualité et la caricature politique dans la presse. Créateur prolifique, expérimentateur de techniques, Gédéon a également exploré le roman-photo, mode d'expression avec lequel il a notamment fait naître et exister le célèbre *Professeur Choron* dans le mensuel *Hara-Kiri*.

Gédéon fait également figure d'avant-gardiste de la bande dessinée. Si son personnage Berck a particulièrement marqué les premières années d'*Hara-Kiri*, et celui de Clovis, les pages du journal *Pilote*, son œuvre *L'An 01* a été son plus important succès populaire en participant à l'âge d'or de *Charlie Hebdo*. À l'instar de ses contemporains Cavanna, Topor, Reiser, Wolinski, Cabu, Fournier et Willem, il a inventé un nouveau « journalisme artistique » où génie intellectuel et graphique vont de pair. En participant aux aventures *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, Gédéon a pu s'affranchir des directions éditoriales habituellement restrictives et atteindre un véritable espace de liberté d'expression. Se considérant comme un dessinateur journaliste, il n'en est pas moins un artiste, comme le montrent ses dessins relevant de genres variés, tels que le dessin politique, satirique ou humoristique, et empruntant aux langages multiples du dessin éditorial, de la caricature ou du dessin narratif.

L'exposition retrace, en 16 panneaux, la carrière de Gédéon, de ses années de formation, à ses ultimes publications dans *Charlie Hebdo*. La sélection des dessins aborde différents thèmes : l'humour, l'écologie, le monde du travail, la critique sociale, le politique, les médias ou encore le traitement de l'actualité par le prisme d'un humour mordant ou poétique.

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service de presse,
tournages et partenariats
médias

elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
attachée de presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86



Gébé, *Il n'y a pas de censure en France*, Une de *Charlie Hebdo* n° 1, 23 novembre 1970
© D.R.

Commissariat

Alexandre Devaux, chargé de collections des dessins de presse au département des Estampes et de la photographie de la BnF

Sophie Robert, chargée de collections presse au département Droit, économie, politique de la BnF

Informations pratiques

Exposition gratuite
6 mai - 19 octobre 2025

Allée Julien Cain
BnF | François-Mitterrand
Quai François-Mauriac
75013 Paris
Lundi 14 h > 20 h
Du mardi au samedi 10 h > 19 h
Dimanche 13 h > 19 h
Fermeture les jours fériés

En présentant des dessins d'humour, des planches de bande dessinée, des romans-photos, des photographies, des Unes emblématiques d'*Hara-Kiri* et de *Charlie Hebdo*, des affiches, des livres et quelques extraits audiovisuels, les commissaires de l'exposition ont choisi de s'arrêter sur les temps forts de l'œuvre de Gébé en montrant à la fois la dimension historique de ce dessinateur et son génie artistique.

L'exposition rend également hommage aux amis et anciens collaborateurs de Gébé, notamment ceux tragiquement disparus lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*. La BnF et La Maison du dessin de presse ont tenu à saluer la mémoire de ces auteurs avec qui Gébé a eu une très forte complicité. Un pastiche original d'une double page de *Charlie Hebdo*, datant de 1993 et réalisé par l'ensemble de la rédaction de l'époque en hommage à Gébé, qui était alors le directeur du journal, sera présenté dans l'exposition.

En proposant des agrandissements, l'exposition modifie notre lecture habituelle du dessin de presse et encourage sa réévaluation esthétique. Elle permet aussi de redécouvrir l'histoire de certains titres de presse qui ont fait preuve d'une grande audace éditoriale, en contribuant ainsi à l'élargissement des cadres de la liberté d'expression.

Le dessin de presse dans les collections de la BnF

La BnF conserve, principalement au département Droit, économie, politique, mais aussi au département des Estampes et de la photographie et dans tous les départements de la direction des collections, la quasi-totalité des titres de presse satirique illustrée parus en France, des origines à nos jours.

Au département des Estampes et de la photographie sont conservés plusieurs milliers de tirages lithographiques originaux, la plupart entrés dans ses fonds par la voie du dépôt légal, ainsi que des défects de journaux et des dessins originaux de grands et moins grands noms du dessin de presse de 1830 à nos jours.

Le département conserve également des ensembles de dessinateurs et de rédacteurs contemporains - Wolinski, Willem, François Cavanna, Pierre Fournier, Gébé, Tim, Effel, Faizant, Sennep, Cabrol... - des journaux illustrés et des estampes satiriques.

À propos de la Maison du dessin de presse

Annoncée par le président de la République en 2020 sur une idée émise dès 2007 par Georges Wolinski puis reprise par son épouse Maryse, la Maison du dessin de presse ouvrira ses portes à Paris, en 2027. Lieu de découverte, de débat et de transmission, la Maison du dessin de presse fera découvrir au public le langage singulier, puissant et subtil du dessin de presse. À travers une exposition permanente, réalisée en partenariat avec la BnF, la Maison retracera plus de 200 ans d'histoire du dessin de presse en France, en montrant l'extraordinaire richesse esthétique des œuvres et la grande diversité des engagements des dessinatrices et dessinateurs au fil du temps. La Maison sera aussi un lieu de création, à travers des résidences de dessinateurs et des spectacles dessinés, d'échanges sur l'enjeu de la liberté d'expression, d'expositions temporaires et de médiation envers les publics scolaires. Elle porte l'ambition d'illustrer l'apport indispensable du dessin de presse à la vitalité de toute société démocratique. Portée par le ministère de la Culture et par les professionnels du secteur, la Maison du dessin de presse bénéficie du soutien de la Ville de Paris et de la Région Ile-de-France.