

LE LIVRE DÉCOURONNÉ



Atelier du livre – 1^{er} avril 2025

Bibliographie sélective
Mars 2025

{ BnF

Les Ateliers du livre de la Bibliothèque nationale de France proposent des rendez-vous réguliers autour de l'histoire du livre et de ses enjeux contemporains.

Inaugurés en 2002, ces ateliers présentent, dans une double perspective historique et contemporaine, les derniers développements de la recherche et les problématiques les plus actuelles autour de l'imprimé traditionnel comme des formes les plus nouvelles de publications. Chercheurs, historiens, professionnels des bibliothèques et de l'ensemble des métiers du livre (auteurs, traducteurs, éditeurs, illustrateurs, graphistes, imprimeurs, libraires, diffuseurs,...) sont invités à échanger leurs points de vue, leur expérience et leurs interrogations.

L'Atelier du livre du 1^{er} avril 2025 est consacré aux **créations et réinventions du livre paradoxalement permises par sa destruction ou son altération**.

Si autodafé et destructions de livres font toujours frémir, rappellent les heures sombres de l'histoire et nourrissent nombre de scénarios apocalyptiques, la destruction du livre n'est pas toujours sa fin : elle peut aussi permettre de le réinventer. C'est à ces pratiques de destruction-appropriation ou destruction-création que s'intéressera cette séance : Comment biblioclasse, altération artistique et déstructuration éditoriale interrogent-ils la sacralité de l'objet livre pour en renouveler les usages, tant en termes de lecture que de création ?

Après une mise en perspective des diverses formes de biblioclasse au regard de la sacralité de l'objet livre, l'atelier abordera les multiples altérations que le livre peut subir et leur finalité : réinvention des pratiques de lecture et d'interactions avec le texte, expérimentations pédagogiques, destruction et re-création dans l'art contemporain. Seront également abordées les propositions éditoriales innovantes permettant de dépasser la matérialité classique du livre.

La demi-journée d'étude se tiendra de 14h à 18h, dans le Petit auditorium du site François-Mitterrand, et s'inscrit dans le cadre du partenariat de la BnF avec le master Métiers du livre et de l'édition de l'Université Paris-Nanterre.

Faisant écho aux axes abordés lors de cet atelier, les références sélectionnées ci-dessous apportent un éclairage supplémentaire permettant d'approfondir les problématiques soulevées. Ces ressources sont disponibles à la consultation dans les salles de lecture de la bibliothèque tous publics et de la bibliothèque de recherche de la Bibliothèque nationale de France (site François-Mitterrand ou site Richelieu), ou consultables en ligne à partir du portail des ressources électroniques de la BnF ou en accès libre sur internet.

Historique des Ateliers du livre

1. La collection (28 mars 2002)
2. La traduction (20 juin 2002)
3. Edition d'art (12 novembre 2002)
4. Livre de poche (6 mars 2003)
5. Livre de jeunesse (12 juin 2003)
6. Promotion du livre (4 novembre 2003)
7. Francophonie (25 mars 2004)
8. Littératures populaires [1] (13 mai 2004)
9. Littératures populaires [2] (1^{er} décembre 2004)
10. Edition adaptée (17 mars 2005)
11. BD franco-belge (10 mai 2005)
12. Les dictionnaires (8 novembre 2005)
13. Comics, manga & Co (14 mars 2006)
14. Best-seller (16 mai 2006)
15. Éditer l'intime ? (30 novembre 2006)
16. Éditer avec Internet ? (15 mars 2007)
17. Littératures en revue (10 mai 2007)
18. Livre et censure (11 décembre 2007)
19. Les mutations de la presse (11 mars 2008)
20. Le livre scientifique (27 mai 2008)
21. Imaginaire du livre (25 novembre 2008)
22. Les héros de la littérature de jeunesse (10 mars 2009)
23. L'écriture de la presse (12 mai 2009)
24. Crise de la lecture ? (26 janvier 2010)
25. La bande dessinée entre héritage et révolution numérique (5 octobre 2010)
26. L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (14 décembre 2010)
27. Mystères et initiation : le livre ésotérique (31 mars 2011)
28. Le couple auteur / éditeur (16 juin 2011)
29. L'histoire des bibliothèques : les publics (6 décembre 2011)
30. Modernité du livre médiéval (29 mars 2012)
31. Le livre en Afrique francophone (15 mai 2012)
32. Pour une histoire des bibliothèques numériques en Europe (1990-2010) (29 novembre 2012)
33. Le livre scolaire (9 avril 2013)
34. L'histoire des bibliothèques : architecture et espace (10 décembre 2013)
35. Lire et publier en temps de guerre (13 mai 2014)
36. La rareté en question : les acquisitions patrimoniales aujourd'hui et demain (4 décembre 2014)
37. Le phénomène de la « rentrée littéraire » (10 mars 2015)
38. Quand la bibliothèque devient musée : les objets en bibliothèque (17 décembre 2015)

39. Habiller le livre : phénomène de mode ou enjeu éditorial ? (24 mai 2016)
40. Bibliothèques et pouvoir(s) (15 novembre 2016)
41. Lire en numérique : réalités et perspectives (4 mai 2017)
42. L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (2) (14 décembre 2017)
43. Au cœur des circulations internationales du livre : traducteurs, agents et autres passeurs (28 mars 2018)
44. D'hier à demain, bibliothèques et publics empêchés : quel accès au livre et à la lecture pour les publics en situation de handicap ou hospitalisés ? (22 novembre 2018)
45. Le roman graphique (16 avril 2019)
46. Emporter la bibliothèque : le prêt en perspective (4 décembre 2019)
47. Lire au Féminin (30 mars 2021)
48. Bibliothécaire(s) : d'hier à demain (18 novembre 2021)
49. La librairie en France et en Europe (25 mars 2022)
50. La langue des signes française et le livre (22 novembre 2022)
51. Le livre au crible : formes, objets, enjeux de la critique (15 juin 2023)
52. La place des femmes en bibliothèque (21 novembre 2023)
53. Partager la science (30 avril 2024)
54. Détruire le livre ? (26 novembre 2024)
55. Le livre découronné (1^{er} avril 2025)

Pour en savoir plus sur les Ateliers du livre :
<https://www.bnf.fr/fr/ateliers-du-livre>



Programme de l'atelier du 1^{er} avril 2025

14h – Ouverture

par **Marie de Laubier**, directrice des collections de la Bibliothèque nationale de France et **Cécile Rabot**, professeure des universités en sociologie (Université Paris Nanterre)

14h20 – Détruire et créer ? Penser les biblioclastes artistiques

Par **Marine Le Bail**, maîtresse de conférences en littérature française, PLH-ELH (Université Toulouse-Jean Jaurès) et **Benoît Tane**, maître de conférences en littérature générale et comparée, CIELAM (Aix-Marseille Université)

14h55 – Lire plume à la main aux XVI^e et XVII^e siècles : de l'appropriation à l'expropriation de l'auteur

Par **Guillaume Peureux**, professeur de littérature française du XVII^e siècle (Université Paris-Nanterre)

15h25 – Altérations et destructions de livres dans l'art contemporain : pour de nouveaux récits

Par **Magali Nachtergaele**, professeure en littérature française, théorie, arts visuels contemporains, études de genre (Université Bordeaux Montaigne)

15h55 – Pause

16h10 – L'arpentage : du fragment lu au livre-outil

Par **Jérôme Dupeyrat** (professeur à l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse) et **Laurent Sfar** (maître de conférences à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie), artistes (la bibliothèque grise) et chercheurs

16h40 – Détruire, déstructurer, déconstruire le livre pour créer de nouvelles formes éditoriales et de nouveaux usages

Table ronde modérée par **Marion Lata**, maîtresse de conférences en littérature générale et comparée (Université de Rouen-Normandie)

Avec **Jérémy Bennequin**, artiste scriptoclaste, **Marie Sochor**, artiste et créatrice des éditions du bas parleur, et **Hélène Vignal**, autrice et co-fondatrice du collectif La Banque poétique

17h40 – Conclusion

Par **Marie Boivent**, professeure des universités en Arts plastiques (Université Rennes 2)

Informations pratiques sur cet Atelier du livre :
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/le-livre-decouronne>



Quelques repères sur le concept de biblioclasme

Báez, Fernando

Histoire universelle de la destruction des livres : des tablettes sumériennes à la guerre d'Irak. Traduit de : *Historia universal de la destrucción de libros : de las tablillas sumerias a la guerra de Irak* par Nelly Lhermillier. Paris : Fayard, 2008. 527 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 BAEZ h]

Baker, Kenneth

On the burning of books. London : Unicorn, 2016. 266 p.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 BAKE o]

Barazon, Tatjana

« Des livres dans la tête : la bibliothèque imaginaire chez Bradbury, Canetti et Joyce ». *Conserveries mémorielles*, 2008, n° 5, p. 174-189

Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Conserveries mémorielles*

Biagini, Cédric (dir.)

L'assassinat des livres par ceux qui œuvrent à la dématérialisation du monde. Paris : l'Échappée, 2015. 397 p. (Frankenstein ; 4)

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.501 BIAG a]

Cummings, Brian

Bibliophobia : the End and the Beginning of the Book. Oxford : Oxford University Press, 2022. 562 p. (Clarendon Lectures in English)

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002 CUMM b]

Delon, Michel

La bibliothèque est en feu. Nanterre : Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre, 1991. 144 p. (Littérales ; 8)

Magasin – [8-Z-55777 (8)]

Drogin, Marc

Biblioclasm : the mythical origins, magic powers and perishability of the written word. Savage (Md.) : Rowman and Littlefield, 1989. 203 p.

Magasin – [8-Q-18374]

Drogou, Annick

« Bibliocaustes et autres bibliocides ». *Humanisme*, 2018, vol. 3, n° 320, p. 32-37

Ressources électroniques – Bases de données – CAIRN

Fishburn, Matthew

Burning books. Basingstoke ; New York : Palgrave Macmillan, 2008. 219 p.
Magasin – [2009-114494]

Fréry, Nicolas

« Livres malmenés, livres détruits ». *Numance*, mis en ligne le 15 février 2018

Disponible en ligne sur : <https://www.numance-lettres.fr/etudes-diverses/livres-malmen%C3%A9s-livres-d%C3%A9truits/> (consulté le 11.03.2025)

Knuth, Rebecca

- *Libricide : the regime-sponsored destruction of books and libraries in the twentieth century*. Westport (Conn.) : Praeger, 2003. 277 p.

Magasin – [CNLJR-14247]

- *Burning books and leveling libraries : extremist violence and cultural destruction*. Westport (Conn.) : Praeger, 2006. 233 p.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 KNUT b]

Le Bail, Marine ; Tane, Benoît

Biblioclasmes. [Carnet Hypotheses]

Disponible en ligne sur : <https://biblioclasm.hypotheses.org/> (consulté le 08.11.2024)

Manguel, Alberto

« Cendres et livres ». *Hors-texte : bulletin de l'AGBD*, juin 2003, n° 70, p. 4-5

Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Hors-texte : bulletin de l'AGBD*

Ouvry-Vial, Brigitte

« Réflexions sur la figuration du livre comme ruine ». **Dans** Milon, Alain ; Perelman, Marc (dir.). *Le livre au corps*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012. p. 109-135 (Livre et société)

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 MILO 1]

Ressources électroniques – Bases de données – *OpenEdition Books*

Ovenden, Richard

- *Bedrohte Bücher : eine Geschichte der Zerstörung und Bewahrung des Wissens*. Traduit de *Burning the books* par Ulrike Bischoff. Berlin : Suhrkamp, 2021. 416 p.

Magasin – [2021-328532]

- *Burning the books : a history of the deliberate destruction of knowledge*. Cambridge, MA : Harvard University Press, 2022

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [commande en cours]

Partington, Gill ; Smyth, Adam (éd.)

Book destruction from the Medieval to the Contemporary. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2014. 216 p.

Magasin – [2015-7141]

Polastron, Lucien Xavier

Livres en feu : histoire de la destruction sans fin des bibliothèques. Éd. revue et augmentée. Paris : Gallimard, 2009. 543 p. (Folio, Essais ; 519)

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 POLA I]

Ricaud, Philippe

« Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle ». **Dans** Lardellier, Pascal ; Melot, Michel (dir.). *Demain, le livre*. Paris : L'Harmattan, 2007, p. 157-172

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.501 LARD d]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002 LARD d]

Tane, Benoît

« Biblioclasme, fin du livre et fin des livres (Bradbury, Truffaut, Canetti) ». *Komodo 21 : la revue en ligne du RIRRA 21*, 2015, n° 3, 18 p.

Disponible en ligne sur : <https://komodo21.fr/biblioclasme-fin-du-livre-et-fin-des-livres-bradbury-truffaut-canetti/> (consulté le 11.03.2025)

Thérond, Florence (dir.)

« La fin du livre : une histoire sans fin ». *Komodo 21 : la revue en ligne du RIRRA 21*, 2015, n° 3, 115 p.

Disponible en ligne sur : <https://komodo21.fr/category/la-fin-du-livre-une-histoire-sans-fin/> (consulté le 11.03.2025)

Valazza, Nicolas

Le Livre enflammé : fictions et poétique de l'autodafé. Paris : Hermann, 2024. 370 p. (Fictions pensantes)

Magasin – [2024-226616]

Waty, Bérénice

« Celui qui mange les livres : pathologies du corps lecteur ». **Dans** Chehab, May ; Lampropoulos, Apostolos (dir.). *AutoBioPhagies*. Bern : Peter Lang, 2011, p. 37-52

Magasin – [2013-386023]

Créations et réinventions à partir du livre détruit ou altéré

Bécharde-Léauté, Anne

« North, East, South, West, Georgia Russell's Scottish Cut-out Landscapes ». *Sens public*, juin 2021.

Disponible en ligne sur : <https://sens-public.org/articles/1490/> (consulté le 11.03.2025)

Bourchenin, Barbara

« Poétique de l'altération : enjeux politiques du livre altéré, des autodafés modernes aux pratiques artistiques de Ann Hamilton, Emily Jacir et Thu Van Tran ». *Essais*, 2020, n° 16, p. 53-68

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Essais : revue interdisciplinaire d'humanités*

Chassagnol, Anne ; Le Cor Gwen (éd.)

« Textures : l'objet livre du papier au numérique ». *Sens Public*, juin 2021

Disponible en ligne sur : <https://sens-public.org/dossiers/1486/> (consulté le 11.03.2025)

Hamaide-Jager, Eléonore

« Trous du livre, plénitude du sens ? ». *Formules*, 2015, n° 19 : « Formes : supports/espaces », p.121-137

Magasin – [8-D4 PER-250]

Ressources électroniques – Titre de la revue – *Formules*

Hildebrand-Schat, Viola ; Bazarnik, Katarzyna ; Schulz, Christoph Benjamin (ed.)

Refresh the book : on the hybrid nature of the book in the age of electronic publishing. Leiden ; Boston : Brill Rodopi, 2021. 498 p.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.501 HILD r]

Krajewski, Pascal ; Pignon, Aurélie (dir.)

« Le livre comme appareil d'art ». *Appareil*, 2024, n° 28

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/130va> (consulté le 12.03.2025)

Laghouati, Sofiane ; Oberhuber, Andrea (éd.)

« Blessures du livre ». *Textimage*, automne 2019, n° 11

Disponible en ligne sur : https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_17blessures.html (consulté le 11.03.2025)

Lahouste, Corentin

« Convier le geste d'écriture vers de nouveaux horizons et espaces d'expression ». *Rhizome – éditions numériques*, septembre 2024

Disponible en ligne sur : <https://productionsrhizome.org/numerique/textes-membres/convier-le-geste-decriture-vers-de-nouveaux-horizons-et-espaces-dexpression> (consulté le 12.03.2027)

Nachtergaele, Magali

« Pilon, clou et bleu de méthylène. Destructurations du livre chez Elisabetta Benassi, Tania Mouraud et Thu Van Tran ». *Textimage*, automne 2019, n° 11 : « Blessures du livre : écrivains et plasticiens à contremploi », 4 p.

Disponible en ligne sur : https://www.revue-textimage.com/17_blessures_du_livre/nachtergaele1.html (consulté le 22.01.2025)

Stead, Evangelia

La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle. Paris : PUPS, 2012. 566 p.

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 04 STEA c]

Tane, Benoît

- « Des trous ou Le reste du livre ». Communication au colloque « Text/ures : l'objet-livre, du papier au numérique », LABEX arts-H2H (Université de Paris VIII), Archives nationales, BnF, ENSAD, 2014

Disponible en ligne sur : <https://vimeo.com/119543515> (consulté le 11.03.2025)

- « Des trous ou le reste du livre ? ». *Sens public*, juin 2021

Disponible en ligne sur : <https://sens-public.org/articles/1487/> (consulté le 11.03.2025)

Livres d'artiste et autres expérimentations éditoriales

La Banque poétique

Disponible en ligne sur : <https://banquepoetique.limitedrun.com/main> (consulté le 02.03.2025)

Bennequin, Jérémie

- *À la recherche du temps perdu I : Du côté de chez Swann ; Ommage I : une perte de temps recherché*. Paris : À compte d'auteur, 2008. 2 vol. 52 p. ; 28 p.

Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-1259 (1)-4]

- *À la recherche du temps perdu I : Du côté de chez Swann : Combray II ; Ommage II : Le Roi du silence et les enfants de la nuit.* Paris : À compte d'auteur, 2009. 2 vol. 137 p. ; [39] p.

Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-1259 (2)-4]

- *À la recherche du temps perdu I : Du côté de chez Swann : Un amour de Swann ; Ommage III : Statement.* Paris : À compte d'auteur, 2010. 2 vol. 242 p. ; 192 p.

Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-1501-4]

- *À la recherche du temps perdu : tome I : Du côté de chez Swann : nom de pays : le nom.* [S.l.] : [Par l'artiste], 2011. 48 p.

Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-1643-4]

Duplat, Bertrand ; Mineur, Étienne

Le livre qui s'autodétruit. Prototype. Paris : les éditions volumiques, 2010

Disponible en ligne sur : <https://volumique.com/v2/portfolio/disappearing-book/> (consulté le 22.01.2025)

Incertain sens ; Boivent, Marie (commissaire)

Fins programmées : [exposition, Cabinet du livre d'artiste, du 7 octobre au 16 décembre 2021, Rennes]

Disponible en ligne sur : https://satellites.univ-rennes2.fr/cabinet-livre-artiste/incertain-sens/programmation_archives_fins.htm (consulté le 12.03.2025)

Mackillop, Sara ; Boivent, Marie ; Noury, Aurélie

Sans niveau ni mètre : Journal du Cabinet du livre d'artiste, n° 58 : « Fins programmées ». Saint-Senoux : Éditions Incertain Sens, 2021, 1 feuillet [4 p.] et 1 feuillet recto verso

Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-1297 (58)-PET FOL]

Sochor, Marie

- *Une petite tranche de pâté ?.* Paris : M. Sochor, 2002. 1 placard (Édition comestible ; 1)

Magasin – [RES FOL-NFR-102 (1)]

- *Texte à chier.* Paris : M. Sochor, 2004. 1 placard (Édition comestible ; 3)

Magasin – [RES FOL-NFR-102 (3)]

- *Une purée de pois m'anéantit la vue de votre estomac.* Paris : M. Sochor, 2004. 1 placard (Édition comestible ; 2)

Magasin – [RES FOL-NFR-102 (2)]

- *Elle écarte la langue.* Paris : M. Sochor, 2005. 1 placard (Édition comestible ; 6)

Magasin – [RES FOL-NFR-102 (6)]

- *M'aimes-tu autant que ton ventre*. Paris : M. Sochor, 2005. 1 placard (Édition comestible ; 5)
Magasin – [RES FOL-NFR-102 (5)]
- *Un intestin me pousse*. Paris : M. Sochor, 2005. 1 placard (Édition comestible ; 4)
Magasin – [RES FOL-NFR-102 (4)]
- *Les psoques : poux des livres*. [Paris] : [Par l'artiste], 2006. 1 feuille (Micro-édition ; 1)
Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-1232 (1)-4]
- *Texte à chier*. Paris : M. Sochor, 2006. 1 placard (Édition comestible ; 8)
Magasin – [RES FOL-NFR-102 (8)]
- *Un reste de langue coincé entre les dents*. Paris : M. Sochor, 2006. 1 placard (Édition comestible ; 7)
Magasin – [RES FOL-NFR-102 (7)]
- *Parcours intestinal*. Paris : M. Sochor, 2007. Une feuille (Édition comestible ; 9)
Magasin – [RES FOL-NFR-102 (9)]
- *Insectes bibliophages*. Paris : Bas parleur, 2012. 64 p.
Magasin – [2013-107862] et [RES FOL-NFR-102 (5)]

Vignal, Hélène

- Le chéquier de la banque poétique*. Biard : Hélène Vignal, 2023. 68 p.
Magasin – [2023-91687]

Vignal, Hélène ; Yeung, Adrien (ill.)

- 30 Shots de saine colère*. Biard : Hélène Vignal, 2023. 64 p.
Magasin – [2023-174952]

Volumique

« Tou.te.s les books ». *Volumique*

- Disponible en ligne sur : <https://volumique.com/v2/skill-type/book/> (consulté le 12.03.2025)

Watier, Éric

- *Bloc*. Brest : Zédélé éd., 2006. 340 p.
Magasin – [2023-174952]
- *L'inventaire des destructions*. 2e édition. Rennes : Editions Incertain sens, décembre 2011. 100 p.
Richelieu – Estampes et photographie – magasin de la Réserve – [RESERVE AF-43 (2)-4 < 2é éd. >]
- *Travaux discrets : 2008-2015*. Toulouse : Préface, 2015. 24 p.
Magasin – [2023-174952]

Pratiques de lecture à partir du livre détruit ou déconstruit

Briand, Michel

« Arpentage : retours sur une méthode collective pour lire loin ». *Innovation pédagogique et transition*, publié le 22 août 2022

Disponible en ligne sur : <https://www.innovation-pedagogique.fr/article12522.html> (consulté le 22.01.2025)

Dupeyrat, Jérôme ; Sfar, Laurent

- *La Bibliothèque grise*.

Disponible en ligne sur : <https://labibliothequegrise.net/site/> (consulté le 22.01.2025)

- *Lecture collective : une histoire incomplète...* Paris : Éditions Lorelei, à paraître

- *Un livres*. [Toulouse] : Association Lorelei, 2018. 171 p.

Magasin – [2019-142945]

Gervais, Bertrand

- « Imaginaire de la fin du livre : figures du livre et pratiques illittéraires ». *Fabula-LhT*, n° 16 : « Crises de lisibilité », janvier 2016

Disponible en ligne sur : <https://www.fabula.org/lht/16/gervais.html> (consulté le 22.01.2025)

- *Un imaginaire de la fin du livre*. Montréal : Presses universitaires de Montréal, 2023. 208 p.

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.501 GERV i]

Gonzalez, Alina ; Henry, Isabelle

« La technique de l'arpentage comme rupture du contrat didactique. L'action conjointe de lecture littéraire : mise en tension didactique des étudiants en formation à l'INSPE ».

Dans Gremmo, Marie-José. 2^o *Congrès International de la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique (TACD) - Pour une reconstruction de la forme scolaire : actes, volume 1*. Nancy : Université de Lorraine, 2021, p. 139-166

Disponible en ligne sur : https://tacd-2021.sciencesconf.org/data/pages/TACD_2021_Actes_Volume_1_final.pdf (consulté le 22.01.2025)

Lata, Marion

Matières de lecture. Pour une théorie de l'exemplaire, de la littérature papier à la littérature numérique. Thèse de doctorat en littérature générale et comparée. Paris : Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2022. 666 p.

Disponible en ligne sur : <https://theses.hal.science/tel-04158242v1> (consulté le 22.01.2025)

Le Danter, Isma

« L'arpage : l'éducation populaire qui déchire ». *Socialter*, publié le 16 novembre 2022

Disponible en ligne sur : <https://www.socialter.fr/article/arpage-education-populaire> (consulté le 22.01.2025)

Peureux, Guillaume

De main en main : poètes, poèmes et lecteurs au XVII^e siècle. Paris : Hermann, 2021. 400 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.409 PEUR d]

Verdeille, Florence

« L'arpage en bibliothèque : lire et penser collectivement, une expérience bordelaise ». *Bibliothèque publique d'information – professionnels*, publié le 25 janvier 2024

Disponible en ligne sur : <https://pro.bpi.fr/larpage-en-bibliotheque-lire-et-penser-collectivement-une-experience-bordelaise/> (consulté le 22.01.2025)

Werner, Anne-Catherine

« L'arpage : une technique de lecture collective ». *DUPALA : D'un(e) prof à l'autre...*, publié le 5 juin 2022

Disponible en ligne sur : <https://dupala.be/article.php?a=606> (consulté le 22.01.2025)

Pour en savoir plus

Manifestations scientifiques et culturelles de la BnF

Détruire le livre ? Atelier du livre du 26 novembre 2024. Bibliothèque nationale de France.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/ateliers-du-livre#bnf-d-truire-le-livre-> (consulté le 27.02.2025)

Apocalypse, hier et demain. Exposition du 4 février au 8 juin 2025. Bibliothèque nationale de France.

Retrouvez les informations pratiques et la programmation associée en ligne : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/apocalypse> (consulté le 27.02.2025)

Retrouvez les intervenantes et intervenants sur Data.bnf.fr

- Jérémie Bennequin : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb16146355j>
- Marie Boivent : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb15619957q>
- Jérôme Dupeyrat : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb16507787c>
- Marion Lata : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb177103142>

- Marine Le Bail : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb16685871m>
- Magali Nachtergaele : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb166450122>
- Guillaume Peureux : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb13583212c>
- Laurent Sfar : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb16187602v>
- Marie Sochor : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb15537414t>
- Benoît Tane : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb169161145>
- Hélène Vignal : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb126450088>
-

Sites et pages internet des intervenantes et intervenants

Bennequin, Jérémie

Disponible en ligne sur : <https://jeremiebennequin.com/> (consulté le 06.03.2025)

Boivent, Marie

Disponible en ligne sur : <https://perso.univ-rennes2.fr/marie.boivent> (consulté le 27.02.2025)

Dupeyrat, Jérôme

Disponible en ligne sur : <https://linktr.ee/jrmdprt> (consulté le 27.02.2025)

Lata, Marion

Disponible en ligne sur : <https://marion-lata.perso.page/> (consulté le 27.02.2025)

Le Bail, Marine

Disponible en ligne sur : <https://univ-tlse2.academia.edu/MarineLEBAIL> (consulté le 27.02.2025)

Nachtergaele, Magali

Disponible en ligne sur : <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/magali-nachtergaele> (consulté le 27.02.2025)

Peureux, Guillaume

Disponible en ligne sur : <https://www.parisnanterre.fr/m-guillaume-peureux> (consulté le 27.02.2025)

Sochor, Marie

Disponible en ligne sur : <https://mariesochor.com/> (consulté le 27.02.2025)

Tane, Benoît

Disponible en ligne sur : <https://univ-tlse2.academia.edu/Beno%C3%A9tTane> (consulté le 27.02.2025)

Vignal, Hélène

Disponible en ligne sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9l%C3%A8ne_Vignal (consulté le 27.02.2025)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/ateliers-du-livre#bnf-le-livre-d-couronn->



Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF