



Sara, *Le Loup* 2000
Sara - Département Littérature et art, BnF

Sara

Langages de papier

site François-Mitterrand, galerie des Donateurs

24 juin - 15 septembre 2025

Exposition gratuite

Spécialiste du papier déchiré, l'autrice et illustratrice Sara (1950-2023) a signé une œuvre visuelle forte au fil de la quarantaine d'albums, le plus souvent sans texte, qu'elle a réalisés. En 2022, elle a donné à la Bibliothèque nationale de France un très bel ensemble d'originaux et de documents préparatoires. L'exposition présentée dans la galerie des Donateurs rend hommage à cette grande figure de la littérature pour la jeunesse, en dévoilant une sélection de plus de 80 planches originales et dessins issus de ce don.

« *Mes images n'illustrent pas, elles sont le texte. Déchirer du papier, c'est un langage.* »

Entretien avec J. Kotwica pour *La revue des livres pour enfants*, avril 2026

Alors qu'elle est maquettiste dans la presse dans les années 1970, Sara compose chez elle des tableaux de papiers déchirés avec un art consommé de la mise en page et du cadrage. En 1990, elle fait paraître chez Épigones un premier album sans texte, *À travers la ville*. Par la suite, fidèle à cette technique du papier déchiré qu'elle manie avec une dextérité considérable et qui lui permet de développer un puissant langage pictural, elle publie entre 1990 et 2018 une quarantaine d'albums chez plus de 16 éditeurs différents. Ses œuvres ont été récompensées et exposées à de multiples reprises.

Le don

Sara a fait don en 2022 au Centre national de la littérature pour la jeunesse à la BnF de 533 originaux et dessins préparatoires correspondant à 21 de ses albums les plus emblématiques, depuis *À travers la ville* (1990) jusqu'à *La Traque* (2018). Les études utilisent des techniques mixtes, papiers déchirés, dessins au crayon, au feutre, à l'encre, à la gouache et toutes les planches originales sont réalisées selon la technique des papiers déchirés. Ce don inclut *À quai*, un petit film de 4 minutes réalisé par Sara et Pierre Volto en 2005, présenté dans l'exposition.

L'exposition

L'art de raconter des histoires de papier

« *Quand on déchire, on pose les formes les unes à côté des autres, on va de page en page, on fait avancer son personnage, et en même temps vient des foules d'émotion, de souvenirs, de sensations, et l'histoire vient en même temps qu'on déchire.* »
Cycle des « Visiteurs du soir » (CNLJ), décembre 2009

Contacts presse

presse@bnf.fr

Élodie Vincent,

cheffe du service presse,
tournages et partenariats médias

elodie.vincent@bnf.fr

01 53 79 41 18

Hélène Crenon,

attachée de presse
helene.crenon@bnf.fr

06 59 66 49 02



Sara, *Enchaîné*, 2007
Sara - Département Littérature et art, BnF



Sara, *Blancheneige*, 2014
Sara - Département Littérature et art, BnF

En dépit des quelques textes, très sobres, qu'elle concède à ses éditeurs, Sara se fait activiste de l'image, s'adressant à la capacité émotive et visuelle du lecteur, cherchant à le rendre auteur de son propre regard. Elle sélectionne ses papiers et conçoit soigneusement ses créations. Jouant avec les textures et les couleurs, elle offre une narration sensible à ses héros humains ou animaux et à leurs relations, avec des albums forts comme *Éléphants* (2006), *Enchaîné* (2007) ou *La Revanche du clown* (2011). Ses mises en page sont remarquablement réfléchies, venant dérouler avec beaucoup de sensibilité l'histoire de bout en bout.

Laisser parler l'imaginaire

Au fil des albums, Sara met en place une forme de grammaire visuelle, réutilisant certains motifs comme autant de mots-clés ouvrant les portes de nos imaginaires. Son vocabulaire de papier est fait de personnages et de lieux récurrents : la femme en rouge et le chien jaune dans *Mon chien et moi* (1995) ou *À quai* (2005) ; le chat solitaire de *La Nuit sans lune* (1994) ou du *Chat des collines* (1998) ; les forêts dans *Le Loup* (2000) ou *La Traque* (2018). Son langage esthétique est structuré par des motifs graphiques, lignes verticales (rayures, grilles, barreaux, troncs, colonnes...) ou formes courbes (nuages, boules, bulles, astres...) avec lesquels elle joue. Elle s'appuie sur cette trame pour exprimer les émotions qu'elle souhaite faire ressentir au lecteur. Il en résulte des albums simples et profonds, parfois durs, toujours magnifiques, qui parlent de solitudes, de rencontres, de liberté, de deuils parfois, à destination des enfants comme des adultes.

Métamorphoser les contes

Sara sait aussi se mettre au service des auteurs et éclairer leurs mots de ses images. Elle renouvelle en profondeur les textes de fables et de récits poétiques, notamment les *Métamorphoses* d'Ovide (2007) et les *Fables* de La Fontaine (2012), qu'elle interprète de ses compositions audacieuses. De même, sa relecture de contes comme *Blancheneige* (2014) et *La Barbe bleue* (2016) fait écho à nos problématiques contemporaines.

Commissariat

Corinne Bouquin, Ghislaine Chagrot, Clarisse Gadala

chargées de collections en littérature de jeunesse, Centre national de la littérature pour la jeunesse, département Littérature et art, BnF

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - Paris XIII^e
galerie des Donateurs
Du mardi au samedi 10h > 19h,
dimanche 13h > 19h
Fermeture lundi et jours fériés
Exposition gratuite