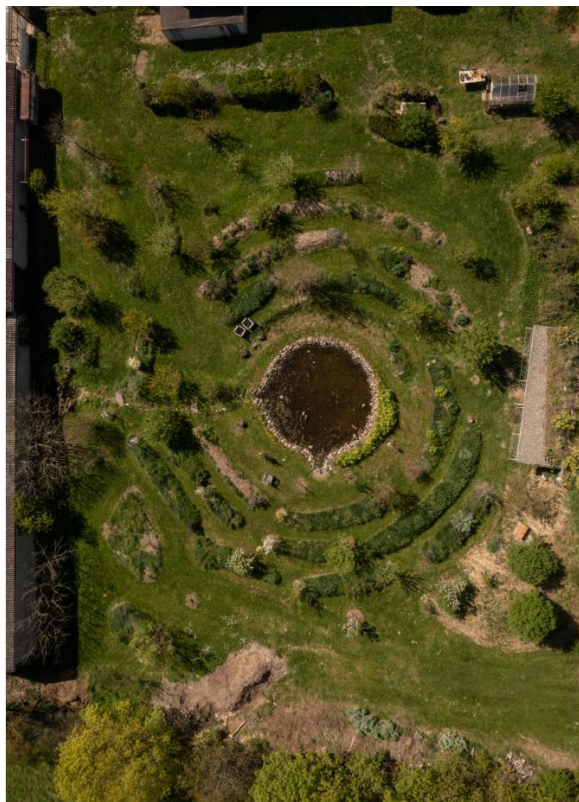


LES PAYSAGES SENSIBLES DE L'ANTHROPOCENE



Cycle l'art en Histoire

Bibliographie sélective
Avril 2025

{ BnF

Le regard de l'artiste sur le paysage est multiple et parfois contradictoire. Il peut être d'ordre purement esthétique et tenter de représenter la beauté du monde, fut-ce selon des critères parfois très subjectifs ou historiquement datés.

Mais l'impact du comportement humain sur l'environnement est devenu aujourd'hui suffisamment critique pour que certains voient dans notre époque l'apparition d'une nouvelle ère, l'« Anthropocène », qui fait de l'homme le facteur décisif du modelage de la planète et de ses paysages. De plus en plus fréquemment l'artiste devient un témoin des effets, en général négatifs, de cette évolution.

Dans le cadre de la saison 4 du cycle « **l'art en histoire** » consacrée au paysage et de la conférence de **Camille Prunet** « *Les paysages sensibles de l'Anthropocène* », voici une sélection d'ouvrages qui tente de faire le tour de la question à partir des collections en libre accès de la salle F de la Bibliothèque tous publics de la BnF-François Mitterrand.

Informations pratiques sur les conférences

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/lart-en-histoires>

Illustration : Vue du jardin « La Nourrice » créé par Olivier Nattes, à Aubiet (32). Crédit photographique Isabelle Souriment.

Bibliographie de Camille Prunet

En libre-accès Bibliothèque tous publics

Couté, Pascal ; Frazik, Hélène ; Prunet, Camille (sous la dir. De)

L'apparition dans les oeuvres d'art : actes des journées d'études organisées à l'université de Caen Normandie et à l'ESAM Caen-Cherbourg, 25-26 mars 2015. Caen : Presses universitaires de Caen, 2020. 179 p.

Salle F – Art – [701.01 ECOL a]

En magasin

Prunet, Camille (sous la dir. De)

Paysages sensibles : art et écologie. Paris : Eterotopia France, 2023. 164 p.

Salles du RDJ – [2024-38647]

Prunet, Camille

Penser l'hybridation : art et biotechnologie. Paris : l'Harmattan, 2018. 223 p.

Salles du RDJ – [2018-198077]

Sélection d'articles de Camille Prunet disponibles en ligne

Prunet, Camille

« Le jardin-œuvre, une autre façon d'appréhender le jardin collectif autour du travail de l'artiste Emmanuel Louisgrand », *In situ*, Vol.37 (2018), Paris, Ministère de la Culture et de la Communication. 19 p.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/insitu/19446> (consulté le 02/04/2025)

Prunet, Camille

« Liaisons entre art et science : les spécificités de l'art biotechnologique », *Midas : Museos e estudos interdisciplinares*, Vol.5 (2015), Évora, Universidade de Évora. 13 p.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/midas/831> (consulté le 02/04/2025)

Prunet, Camille

« Surface d'échanges : quelques exemples de mise en œuvre d'une collaboration arts/sciences », *Raison présente*, N°179 (2011), Paris, Editions rationalistes. p. 37-44

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/raipr_0033-9075_2011_num_179_1_4320 (consulté le 02/04/2025)

Art, environnement et Anthropocène

Afeissa, Hicham-Stéphane ; Lafolie, Yann

Esthétique de l'environnement : appréciation, connaissance et devoir.

Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2015. 366 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 AFEI e]

Ardenne, Paul

Un art écologique : création contemporaine et anthropocène. Lormont/Bruxelles, Le Bord de l'eau/La Muette, 2018. 285 p.

Salle C – Développement durable – [CR700 ARDE a]

Blanc, Nathalie

Les formes de l'environnement : manifeste pour une esthétique politique. Genève, Mētis Presses, 2016. 229 p.

Salle C – Développement durable – [CR031 BLAN f]

Blanc, Nathalie ; Ramos, Julie

Écoplasties : Art et environnement. Paris, Manuella, 2010. 287 p.

Salle C – Développement durable – [CR700 BLAN e]

Brown, Andrew

Art & ecology now. London : Thames & Hudson, 2014. 255 p.

Salle F – Art – [704 BROW a]

Cheetham, Mark Arthur

Landscape into eco art : articulations of nature since the 60's. University Park : Pennsylvania State university press, 2018. 239 p.

Salle F – Art – [704 CHEE l]

Fel, Loïc

L'Esthétique verte : de la représentation à la présentation de la nature. Seyssel, Editions Champ Vallon, 2009. 346 p.

Salle C – Développement durable – [CR030.9 FEL e]

Gibson, James J.

Approche écologique de la perception visuelle. Bellevaux : Éd. Dehors, 2014. 517 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.019 GIBS a]

Giro, Christophe

Le cours du paysage : l'histoire d'un projet sur le monde naturel de la Préhistoire à nos jours. Paris : Ulmer, 2016. 352 p.

Salle F – Art – [712 GIRO c]

King, Nicole ; Noorbergen, Christian

Nicole King, pour une eau vivante : plaidoyer artistique au service de l'écologie scientifique. [Paris] : Lelivredart, 2024. 96 p.

Salle F – Art – [709.205 KING n]

Maris, Virginie

La part sauvage du monde : penser la nature dans l'anthropocène. Paris : Seuil, 2018. 259 p.

Salle C – Sciences – [501 MARI p]

Philpott, Carolyn ; Leane, Elizabeth ; Delbridge, Matt (Eds.)

Performing ice. Cham : Palgrave Macmillan, 2020. XIV-238 p.

Salle F – Art – [712 PHIL p]

Quenet, Grégory

L'écologie au musée : un après-midi au Louvre. Paris : Éditions Macula : Musée du Louvre, 2024. 170 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI lo]

Ramade, Bénédicte

Vers un art anthropocène : l'art écologique américain pour prototype. [Dijon] : Les Presses du Réel, 2022. 289 p.

Salle F – Art – [701.01 RAMA v]

Sheren, Ila Nicole

Border ecology : art and environmental crisis at the margins. [Cham] : Palgrave Macmillan, 2023. 227 p.

Salle F – Art – [704 SHER b]

Smith, Stephanie

Beyond green : toward a sustainable art. Chicago : University of Chicago, New York : Independent curators international, 2005. 160 p.

Salle F – Art – [709.05 BEYO 6]

Weintraub, Linda

To life ! : eco art in pursuit of a sustainable planet. Berkeley : University of California Press, 2012. XXXV-340 p.

Salle F – Art – [709.040 74 WEIN t]

Ziółkowska, Magdalena (editorial coordination)

Plasticity of the planet : on environmental challenge for art and its institutions. Milan : Mousse publishing ; Warsaw : U-Jazdowski, 2019. 487 p.

Salle F – Art – [704 ZIOL p]

Photographie et paysage

Del Curto, Mario

Humanité végétale. Arles : Actes Sud, 2019. 488 p.

Salle F – Art – [712 DELC h]

Ewing, William A.

Landmark : the fields of landscape photography. London : Thames & Hudson, 2014.

256 p. Salle F – Art – [779.04 EWIN l]

Fischli, Peter ; Weiss, David

Sichtbare Welt. Köln : Verlag der Buchhandlung, Walter König, 2000. [Ca 300] p.

Salle F – Art – [779.04 FISC s]

Frangne, Pierre Henry ; Limido, Patricia (sous la dir. de)

Les inventions photographiques du paysage. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016. 210 p.

Salle F – Art – [779.04 FRAN i]

Giblett, Rod ; Tolonen, Juha

Photography and landscape. Bristol, Chicago : Intellect, 2012. 255 p.

Salle F – Art – [779.04 GIBL p]

Rouquette, Estelle ; Barruol, Agnès (sous la dir. de).

Paradisique ! : de 1960 à 1980 le delta du Rhône entre rêves et béton. Arles : Actes Sud, Les Rencontres d'Arles, Parc naturel régional de Camargue, 2020. 220 p.

Salle F – Art – [779.04 ROUQ p]

Sicard, Monique (éd.)

La fabrique photographique des paysages. Paris : Hermann, 2017. 379 p.

Salle F – Art – [779.04 SICA f]

Woods, Mary N.

Beyond the architect's eye : photographs and the American built environment.

Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2009. 317 p-[16] p. de pl.

Salle F – Art – [779.06 WOOD b]

Urbanisme et architecture durables

Curien, Emeline

Pesmes : art de construire et engagement territorial. [Paris] : Building books ; [Pesmes] : Avenir radieux, 2022. 167 p.

Salle F – Art – [720.288 CURI p]

Droege, Peter

The renewable city : a comprehensive guide to an urban revolution. Chichester : Willey-Academy, 2006. 309 p.

Salle F – Art – [711.01 DROE r]

Emery, Marc

Innovations durables : une autre architecture française. Basel : Birkhäuser, 2002. 144 p.

Salle F – Art – [720.3 EMER i]

Guy, Simon ; Moore, Steven A. (éd.)

Sustainable architectures : cultures and nature in Europa and North America. New York : Spon press, 2004. XIII-269 p.

Salle F – Art – [720.3 GUY s]

Osman, Amira ; Nagle, John ; Sabyasachi, Tripathi (eds.)

The urban ecologies of divided cities. Cham : Springer, 2023. XII-228 p.

Salle F – Art – [711.01 OSMA u]

Schleifer, Simone K. (coordination éditoriale)

Nature & architecture. Paris : Place des victoires, 2010. 671 p.

Salle F – Art – [720.3 SCHL n]

Steele, James

Architecture écologique : une histoire critique. Arles : Actes Sud, 2005. 269 p.

Salle F – Art – [720.3 STEE a]

Art du jardin, Land art et espaces verts urbains

Braun, Markus Sebastian (sous la dir. De)

Atlas de l'architecture paysagère. Paris : Citadelles & Mazenod, 2014. 512 p.

Salle F – Art – [712 BRAU a]

Doriac, Frank

Le Land art et après : l'émergence d'œuvres géoplastiques. Paris, L'Harmattan, 2005. 103 p.

Salle F – Art – [709.040 74 DORI I]

Kastner, Jeffrey ; Wallis, Brian

Land art et art environnemental. London ; New York : Phaidon, 2010. 203 p.

Salle F – Art – [709.040 74 KAST I]

Mollie, Caroline

Des arbres dans la ville : l'urbanisme végétal. Arles : Actes Sud, Cité verte, 2009. 254 p.

Salle F – Art – [710 MOLL a]

Rocca, Alessandro

Architecture naturelle. Arles : Actes Sud, 2006. 212 p.

Salle F – Art – [712 ROCC a]

Viganò, Paola

Le jardin biopolitique. [Genève] : Metis Presse, 2023. 297 p.

Salle F – Art – [712 VIGA j]

Weiss, Allen S.

Miroirs de l'infini : le jardin à la française et la métaphysique au XVIIe siècle. Paris : Seuil, 1992. 145 p.

Salle F – Art – [712.094 WEIS m]

Nature et paysage dans l'art :

Berque, Augustin

Les raisons du paysage : de la Chine antique aux environnements de synthèse. Paris : Hazan, 1995. 192 p.

Salle F – Art – [712 BERQ r]

Bossi, Laura

Les origines du monde : l'invention de la nature au XIXe siècle : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 10 novembre 2020-14 février 2021, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 16 mars-27 juin 2021]. Paris : Musée d'Orsay : Gallimard, 2020. 383 p.

Salle F – Art – [704.943 BOSSI 6 o]

Chabert, Noëlle ; Brun, Jeanne (dir.)

Le rêveur de la forêt : [exposition, Paris, 27 septembre 2019-23 février 2020], Musée Zadkine. Paris : Paris-musées, 2019. (175 p.).

Salle F – Art – [704.943 CHAB r]

Drahos, Alexis

Orages et tempêtes, volcans et glaciers : les peintres et les sciences de la terre aux XVIIIe et XIXe siècles. Paris : Hazan, 2014. 159 p.

Salle F – Art – [758 DRAH o]

Garraud, Colette

L'idée de nature dans l'art contemporain. Paris : Flammarion, 1994. 191 p.

Salle F – Art – [709.040 74 GARR i]

Garraud, Colette ; Boël, Mickey

L'artiste contemporain et la nature. Parcs et paysages européens. Paris, Hazan, 2007. 279 p.

Salle F – Art – [709.040 74 GARR a]

Laneyrie-Dagen, Nadejje

L'invention de la nature, les quatre éléments à la Renaissance ou le peintre premier savant. [Paris] : Flammarion, 2008. (255 p.).

Salle F – Art – [704.943 LANE i]

Marcel, Odile (dir.)

Composer le paysage : constructions et crises de l'espace 1789-1992. Seyssel : Champ Wallon, 1989. 357 p.

Salle F – Art – [712.094 MARC c]

Milani, Raffaele

Esthétiques du paysage : art et contemplation. Arles : Actes Sud, 2005. 238 p.

Salle F – Art – [712 MILA e]

Pety, Dominique ; Schmutz, Hélène ; Bouvier, Pascal

Représenter les paysages hier et aujourd'hui : approches sensibles et numériques. [Actes du colloque, Chambéry, 4-6 avril 2018]. Chambéry : Presses universitaires Savoie Mont Blanc, 2019. 192 p.

Salle F – Art – [704.943 PETY r]

Film documentaire

Weinzaepflein, Gilles (réal., aut.)

Le liseré vert. Images animées. [Rouen] : Sancho et Compagnie, 2019. 1H14 min.
Postes audiovisuels du Haut-de-Jardin – [DVDH-7244]

Sélection d'articles et d'ouvrages disponibles en ligne

Chenevez, Alain ; Paglianti, Nanta Novello

« Art et culture à l'ère de l'Anthropocène : redéfinir les frontières », *Culture e Studi del Sociale-CuSSoc*, Vol. 9, n° 2, Salerne, University of Salerno, 2024. 11 p.

Disponible en ligne sur : <https://www.cussoc.it/journal/article/view/359/230>
(consulté le 02.04.2025)

Limido, Patricia

« Ce que les arts de l'Anthropocène font à l'esthétique », in « *Ecocritiques* », *Cahiers textuel : cinéma, audiovisuel, arts*, Paris, Hermann, 2023. p. 157-172.

Ressources électroniques – [Bases de données](#) – Cairn

« L'esthétique environnementale », *Nouvelle Revue d'esthétique*, n° 22, Paris, PUF, 2018. 156 p.

Ressources électroniques – [Bases de données](#) – Cairn

« L'environnement de l'esthétique », *La pensée écologique*, n° 2, Paris, PUF, 2018.

Ressources électroniques – [Bases de données](#) – Cairn

« The good, the beautiful, the green: environmentalism and Aesthetics », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol.76, n°4. New Jersey : Wiley, 2018.

Ressources électroniques – [Bases de données](#) – JSTOR

Les natures en question. [Colloque annuel 2017 du Collège de France]. Paris : Odile Jacob, 2018. 333 p.

Ressources électroniques – [Bases de données](#) – Cairn

Pour en savoir plus

Disponible en accès-libre dans Gallica :

Guerlin, Henri

Le Paysage. Choix de textes précédés d'une étude, par Henri Guerlin... Ce qu'ont écrit, dit, pensé artistes et écrivains sur la technique des arts. Paris : Henri Laurens, 1937. 180 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1156062r>

La nature en images. Sélection Gallica

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/selections/fr/html/sciences/la-nature-en-images>

Expositions BnF

Michael Kenna : rétrospective

BnF-Richelieu, 13 octobre 2009-17 janvier 2010

<https://expositions.bnf.fr/kenna/expo/salle1/01.htm>

Paysages français : une aventure photographique 1984-2017

BnF-François-Mitterrand, 24 octobre 2017-4 février 2018

<https://expositions.bnf.fr/paysages-francais/>

Voir aussi : Le centre de ressources et d'information sur le développement durable à la BnF (CRIDD) : <https://bnf.libguides.com/developpementdurable>

Cette bibliographie est disponible en ligne sur le site de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-lart#bnf-quelques-bibliographies>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF